Свежая газета

КУЛЬТУРА

ГАЗЕТА АССОЦИАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

№ 20 (286) Декабрь 2024

«Пропустите, пропустите меня к нему...»

29 ноября, в прошедшую субботу, состоялось открытие памятной доски Владимиру Высоцкому на боковой (правой) стене нового здания Дворца Спорта на улице Молодогвардейской, где на этом месте в старом спортивном Дворце ЦСКА ВВС дважды выступал в 1967 году московский гость. На открытии доски с вновь созданным медным барельефом поэта (старый пропал после сноса прежнего сооружения) работы художников Куклевых с участием скульптора Мельникова выступали ветераны ГМК-62, принимавшие участие в организации концертов и реально общавшиеся с певцом – Анатолий Белов, Владимир Емец, Вадим Сушко, а также врио министра культуры Самарской губернии Ирина Калягина.

6

У каждого художника своя вершина

16

В Самарском художественном музее открыта персональная выставка Вячеслава Николаевича Бакумова. Она разместилась в анфиладе 2 этажа музея, где до начала реконструкции Мраморного зала были представлены картины классиков отечественного искусства рубежа XIX–XX веков, и в примыкающем коридоре. 125 работ Бакумова, совсем маленьких и не очень больших, обладают удивительным свойством притягивать к себе, бесхитростно рассказывая свои истории. К ним хочется возвращаться еще и еще.

Метафизика нашего времени

20

Уж сколько раз твердили научному миру, что метафизика гнусна, вредна, да только всё не впрок, и в науке метафизик всегда отыщет уголок. И это не пустые слова, учитывая даже тот факт, что большинство гениальных физиков относятся к философии не без отвращения. Прежде чем пуститься в рассуждения, неплохо бы определить границы дозволенного...

В чьих глазах красота?

• Олег Кирюшкин. «И уносят меня...»

Кирюшкин Олег Петрович – член Фотообъединения Самарского областного отделения Союза журналистов России.

Родился в Самаре (Куйбышеве) в 1966 году. Окончил ГПТУ № 13. Работал автокрановщиком, слесарем-сантехником. И много занимался и занимается фотографией.

– Увлечение фото началось, как и у многих, в школьные годы, – рассказывает фотограф. – В 1980 году я записался в фотокружок. Нашим руководителем был Алексей Васильевич Красиков, он всячески помогал нам. Наш кружок всегда участвовал в фотовыставках, были и награды. В 1984 году познакомился с самарским фотографом Владимиром Петровичем Лаврентьевым, это тоже был мой учитель. С покупкой профессиональной техники фотография стала моим постоянным и любимым занятием. Рад, что вот уже много лет вхожу в Фотообъединение Союза журналистов, принадлежность к нему дает широкие возможности для общения, коллективного творчества и самореализации, здесь интересные люди, у которых можно многому поучиться.

Олег Кирюшкин – разноплановый фотограф, снимает стрит, репортаж, портрет, макро. С особой любовью – природу, людей. Он – мастер передачи настроения. Природа на его снимках поэтична, трогательна, порой загадочна. Снимки, сделанные Кирюшкиным, отличаются эмоциональностью, проработанностью.

«Фотограф-документалист с налетом фантазийности» – так характеризуют Кирюшкина самарские фотографы. «Олег обладает хорошей техникой, прекрасно владеет различными приемами, – отмечает Юрий Стрелец, председатель Фотообъединения областного Союза журналистов. – Помимо художественности, вносит сказочность, даже в обыденные темы. Он не боится острых тем – героями его работ зачастую становились бездомные люди».

Олег Кирюшкин – финалист фотоконкурса «Самарский взгляд», в 2017 году в этом конкурсе занял 1 место в номинации «Другая реальность». Участвовал в выставках Фотообъединения, в их числе «Черное и белое», «Волга, Волга», «Семейный альбом», «На холсте и в объективе», «МакроМагия», «Дороги, которые мы выбираем», «Точка зрения», «Природа России» и др. Участвовал в совместной выставке фотографов и фотохудожников «И на холсте, и в объективе».

Театральный проезд

Еще раз про любовь к мюзиклу

Событие, которого ждали, к которому готовились, волновались за своих участников конкурсной программы, как водится, промелькнуло быстро: Национальный фестиваль «Музыкальное сердце театра» после декады, насыщенной спектаклями и творческими лабораториями, репетициями и показами будущих премьер, завершился торжественной церемонией вручения премий, подведением итогов и построением перспектив.

Светлана ЖДАНОВА

Журналист

Скажу сразу: из победителей и так или иначе отмеченных жюри три спектакля самарский зритель не увидел, они не приехали. Но именно эти спектакли собрали все самые весомые номинации, в том числе – «Лучший спектакль», которым стал «Орёл и Ворон» Красноярского музыкального театра. В числе призеров и спектакли «Айсвилль» (Театр на Садовой, СПб.), «Бременские музыканты» (Театр Моссовета, Москва).

Из двенадцати, что удалось посмотреть нам, в нескольких номинациях отмечены «Медведь» (ТЮЗ им. Брянцева, СПб.), «Три товарища» (Музыкальный театр им. Шаляпина, СПб.), «Сказка странствий» (Детский музыкальный театр «Карамболь», СПб.). И – аплодируем! – честно заслуженный приз зрительских симпатий завоевал спектакль Самарского академического театра драмы «Два благородных дона».

Надо сказать, что в социальных сетях театралы высказали массу недоумений по поводу решения жюри, поскольку ожидали, что наградами будут отмечены хипхопера «Яга» (Орловский театр для детей и молодежи «Свободное пространство») и «Флешка, рэп и любовь» (Татарский театр драмы и комедии). Спектакль игрался на родном, татарском, языке (с переводом, что не новость для фестивальной жизни театральной Самары), но невероятно азартная, с приключениями, современная подростковая история и её решение (в стиле рэп!) вызвали бурные дискуссии в сетях, и сторонников у спектакля оказалось значительно больше.

(Окончание на 11-й стр.)

Поздравляем!

Постановка оперы «Мастер и Маргарита» стала лауреатом оперной премии «Онегин»

30 ноября на исторической сцене Мариинского театра были торжественно объявлены итоги IX Национальной оперной премии «Онегин».

Торжественную церемонию вручения премии открыло обращение министра культуры России Ольги Любимовой: «*За годы своей истории премия стала важным событием в культурной жизни нашей страны,* – сказала министр. – *Она демонстрирует высокий уровень исполнителей и творческий потенциал театров, а также преемственность традиций, передающихся от признанных режиссеров и певцов к начинающим артистам. Широкая география участников подчеркивает значимость награды. Каждый театр представляет свое уникальное видение классических и современных произведений*».

Национальная оперная премия «Онегин» задумана ради популяризации российского оперного искусства, определения ориентиров развития современного российского оперного театра, а также для выявления наиболее интересных коллективов и исполнителей отечественной оперы.

Конкурсная программа проходила по следующим номинациям: «Дебют. Мужчины», «Дебют. Женщины», «Мастер сцены», «Примадонна», «Гость», «Роль второго плана», «Состав», «Событие. Традиции», «Событие. Прорыв», «Событие. Дети».

Лауреатом премии в номинации «Событие. Традиции» стала постановка оперы С. Слонимского «Мастер и Маргарита» Самарского академического театра оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича.

Диплом и статуэтку из рук генерального директора премии Игоря Тарасова получила исполнительница партии Маргариты **Анастасия Лапа**.

«*Поздравляю коллектив театра с наградой! Эта победа – результат общего труда. Я признателен всем, кто поддержал меня и поверил в идею этой постановки, кто не побоялся взяться за сложнейший материал. Слова отдельной благодарности постановщикам спектакля – мастерам высочайшего уровня режиссеру Юрию Исааковичу Александрову, художнику Сергею Новикову, художнику по свету Ирине Вторниковой, хормейстеру Максиму Пожидаеву, балетмейстеру Надежде Калининой*», – поделился эмоциями художественный руководитель и главный дирижер «Шостакович Опера Балет», музыкальный руководитель и дирижер-постановщик оперы «Мастер и Маргарита» **Евгений Хохлов**.

Напомним, что через месяц после премьеры в Самаре, в октябре прошлого года, спектакль «Мастер и Маргарита» был показан на Новой сцене Мариинского театра в рамках Международного Санкт-Петербургского культурного форума, став одним из центральных его событий. Позднее **Валерий Гергиев** поддержал инициативу художественного руководителя театра Евгения Хохлова исполнить оперу на Исторической сцене Большого театра России на Всероссийском фестивале музыкальных театров «Видеть музыку». Самарский театр оказался единственным за всю историю фестиваля, выступившим на Исторической сцене.

Подготовлено пресс-службой Самарского академического театра оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича

Лучшие художники и дизайнеры региона будут названы в декабре

В регионе стартовал конкурс на соискание областной Премии в области изобразительного искусства и дизайна имени К. П. Головкина. Прием заявок проходил с 1 по 30 ноября 2024 г., а 17 декабря состоится открытие выставки лучших работ, официальное подведение итогов и торжественное вручение наград победителям конкурса в Тольяттинской филармонии. Организатором конкурса «Премия имени К. П. Головкина – 2024» стало Тольяттинское отделение Союза дизайнеров России.

Немного истории

Премия появилась в регионе три года назад. В октябре 2021 года тольяттинский художник и дизайнер **Николай Кузнецов** на одном из собраний городского отделения Союза дизайнеров России предложил идею создания региональной премии в области изобразительного искусства и дизайна. Его поддержали сотрудники самарской галереи «Новое пространство», заинтересованные в притоке новых творческих работ и развитии выставочной территории. В том же году Самарским региональным отделением СРО ВТОО «Союз художников России», Тольяттинским отделением общероссийской общественной организации (ТО ООО) «Союз дизайнеров России» и АНО по развитию культурно-выставочной деятельности «Культура Жизни» премия была учреждена. Министерство культуры Самарской области поддержало инициативу и выделило субсидию на финансирование. Основной задачей премии, по мнению инициаторов, является как развитие современного изобразительного искусства, так и «создание произведений высокого уровня и эпического характера мастерами нашего региона».

Имя самарского купца, художника и мецената Константина Головкина появилось в названии премии неслучайно, так как в 2021 году как раз отмечалось 150-летие со дня его рождения. Головкин был художником, писал картины в стиле реализма, занимался организацией выставок в Самаре. В начале XX века это был один из прогрессивных представителей среднего класса с креативным мышлением: яхтсмен, автомобилист, фотограф и, как бы сейчас его назвали, проектный менеджер. Загадочный «Дом со слонами» отразил его смелые архитектурные искания в духе модерна. После революции Головкин путешествовал по Сибири, Маньчжурии и Японии, вел археологические раскопки, а по возвращении в Самару работал в архивах. Благодаря энтузиазму и таланту предпринимателя он явился одним из основателей коллекций Самарского областного краеведческого и художественного музеев.

Организаторы конкурса отмечают, что в нашем регионе до 2020-х годов не было подобных творческих мероприятий среди художников и дизайнеров, связанных именно с местной тематикой. Поэтому концепция конкурса отразила интерес творческой общественности к малой родине. Немаловажно, что инициаторы стремились показать и важность современного меценатства на примере Головкина. Таким образом, на культурной карте Самарской области появилось новое интересное мероприятие, имеющее шанс стать всероссийским.

Ожидают новых имен

Среди задач проведения конкурса – развитие эстетической культуры и художественного восприятия жителей региона, приобщение молодых художников и дизайнеров к самарским художественным традициям, стимулирование творческих коллективов к созданию проектов, пропагандирующих сохранение культурного наследия России и области. Организаторы надеются, что, определяя лучшие произведения и имена художников, дизайнеров, кураторов, лучшие практики, они поспособствуют их популяризации на региональном уровне, а также продвижению на всероссийских творческих конкурсах. Устроители конкурса 2024 г. из Тольяттинского отделения Союза дизайнеров России подчеркивают, что премия станет именно «наградой за достижения», а не формальным отчетом творческих людей за прошедший год. «Продемонстрируйте свой уникальный творческий опыт и креативность, покажите свои работы целевой аудитории, общайтесь с профессиональными творческими сообществами для дальнейшего роста, расширьте свое портфолио, сделав его более привлекательным для галерей, потенциальных покупателей, заказчиков, работодателей и профессионалов своей отрасли», – с таким призывом обращается к участникам оргкомитет премии.

Конкурс на соискание Премии имени К. П. Головкина в области изобразительного искусства и дизайна успешно прошел в 2021–2023 гг., в нем сформировались четыре номинации: «Традиционное изобразительное искусство», «Современное изобразительное искусство (contemporary art)», «Дизайн», «Кураторство. Лучшие выставочные проекты». В 2024-м вводится новая номинация «Студенческие работы в области изобразительного искусства и дизайна». В ней могут быть представлены студенческие дипломные проекты в категории «Изобразительное искусство» и дипломные проекты в категории «Дизайн», с момента создания которых прошло не более 5 лет. По итогам конкурса в каждой

из номинаций жюри определит трех победителей, каждому из которых будет присуждена денежная премия. В номинации для студентов будут премии за первые места в изобразительном искусстве и дизайне.

Тематика конкурсных работ этого года имеет несколько смысловых акцентов. В двух номинациях – «Традиционное изобразительное искусство» и «Современное изобразительное искусство (contemporary art)» – в связи с объявлением 2024 г. Годом семьи участникам предлагается раскрыть идеи популяризации и продвижения традиционных семейных ценностей, семьи, материнства, отцовства и детства. В номинациях «Дизайн. Профессионалы» и «Кураторство. Лучшие выставочные проекты» заявлена свободная тема, что существенно расширяет круг возможных кандидатов на победу. В «студенческой» номинации в категории «Изобразительное искусство» могут быть представлены работы, посвященные Году семьи. В дипломных проектах в категории «Дизайн» предлагаются направления «Общественная среда» (городские, сельские пространства, интерьеры общественных пространств) и «Учреждения культуры» (брендбуки, фирменные стили, логотипы, элементы идентификации, визуальные коммуникации, серии сувенирной продукции, коммуникационные проекты, видеоролики).

Оценивать работы предстоит конкурсному жюри из представителей творческих объединений художников и дизайнеров Самарской области. Ознакомиться с подробностями можно на сайте конкурса https://kgolovkina.ukit.me/.

Свежая газета КУЛЬТУРА

Учредитель:
Региональная общественная организация «Самарское областное отделение общероссийской общественной организации «Союз журналистов России».
Выходит при поддержке министерства культуры Самарской области, Ассоциации творческих союзов Самарской области

Шеф-редактор – И. В. Цветкова
Главный редактор – И. А. Лукьянова

Общественный редакционный совет:
А. В. Громов, Г. Н. Дьяконов, С. В. Жданова, М. Г. Левянт, Е. В. Летичевская, С. А. Малахов, С. Г. Малышева, М. А. Перепелкин, С. В. Филиппов, А. Л. Шахматова, Е. З. Яшина

Верстка – Павел Иванников
Корректура – Марина Фадеева

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Самарской области. Регистрационный номер ПИ №ТУ63-00380 от 23.09.2011.

Адрес издателя и редакции: 443001, Самарская область, Самара, ул. Самарская, 179.

Телефон контакта: 8 (846) 332-02-72.
E-mail: newspapercult@mail.ru.

Перепечатка опубликованных в газете материалов разрешается только со ссылкой на «Свежую газету. Культуру».

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора. Редакция оставляет за собой право публиковать материалы в порядке обсуждения.

Подписано в печать:
по графику – 04.12.2024, 17:00
фактически – 04.12.2024, 17:00

Дата выхода в свет: 05.12.2024.

Газета отпечатана в Самарском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва» (443082, Самарская область, г. Самара, улица Клиническая, 257, т. 268-96-90).

Тираж 4000. Заказ №2019.

Следующий номер газеты выйдет 19 декабря 2024 года
Цена свободная. 0+

Кошки, поющие о любви к Родине

Марина БРЕДНЕВА

Журналист

В Самарской области впервые состоялся марафон «Кошкинские лиры», специально для которого поэты и композиторы из глубинки написали стихи и музыку, посвященные своей малой родине – Кошкинскому району, Волге, родным селам. Этот уникальный проект удостоился гранта от Президентского фонда культурных инициатив.

Масштабный марафон «Кошкинские лиры» длился пять месяцев, с 1 июля по 30 ноября, и в его рамках прошло немало концертов в залах Кошкинского и Елховского районов, а также три гала-концерта, в том числе в Самаре.

Разыскиваются поэты и композиторы

Инициатором и главным организатором марафона «Кошкинские лиры» стала **Евгения Москвичева** – директор Кошкинской центральной библиотеки.

«В нашей библиотеке мы регулярно организовываем творческие встречи с местными поэтами, но широкое население о них не знает, – рассказала Евгения Владимировна. – В Кошкинском районе есть поэты, у которых уже опубликованы сборники стихов, они признаны в литературной среде. Но, как и большинство истинно творческих людей, многие из них очень скромные, стесняются себя афишировать, продвигать. А нам хотелось, чтобы не только в Кошках знали о наших поэтах, но и в Самаре, и во всей области. Дать им дорогу в будущее, продвигать их творчество – вот одна из главных целей, которая побудила меня написать проект марафона «Кошкинские лиры» и представить его на Президентский грант. И очень приятно, что на федеральном уровне проявили внимание к такой идее развития культуры и искусства в сельском районе».

Концертная программа стала завершающим этапом марафона «Кошкинские лиры», а в ее преддверии организаторы провели большую работу. Сначала «разыскивались» поэты – показать свой поэтический талант приглашались жители глубинки разных возрастов и профессий. Среди их творческих заявок конкурсная комиссия марафона отобрала лучшие, на ее взгляд, поэтические произведения, а затем к участию приглашались музыканты – они могли выбирать стихи, на которые им хотелось написать музыку. Так в ходе марафона родились новые песни, созданные жителями Кошкинского района, которые они представили на концертах «Кошкинские лиры». Единственным исключением стал «Гимн Кошкинского района» – он был написан гораздо раньше.

Фестиваль поэзии

Первый этап марафона, по сути, стал фестивалем поэзии и дал возможность заявить о себе как о литераторе представителям разных возрастов и разных профессий. В рамках проекта «Кошкинские лиры» прошел поэтический квиз «Поэты не рождаются случайно» – это был турнир на знание поэзии кошкинских авторов. Чуть позже сами авторы могли сразиться в мастерстве чтения собственных стихотворений на поэтическом баттле «Стихи и я».

Среди участников марафона наряду с теми, кто уже известен своим поэтическим творчеством, имеет публикации в газетах и сборниках, можно было увидеть и совсем юных поэтов, которые еще учатся в школе и только пробуют поэтическое перо. Кошкинцы узнали и о тех поэтах, которые пишут свои стихи для души, в свободное от основной работы время. Например, жительница села Залесье **Лилия Драгомаз-Кройтер** 20 лет работала проводницей на железной дороге, а сейчас санитарка в терапевтическом отделении Кошкинской центральной районной больницы. Стихи она начала

писать в 2014 году, после рождения своего второго сына.

«Хотелось передавать в стихах все то, что было у меня на сердце, в душе, жизни, – поделилась Лилия. – Потом «вывела в свет» – на поэтический сайт – более 500 своих произведений. Особенно сложным был год, когда старший сын служил «за ленточкой». Тогда у меня родились стихи об СВО».

А вот жительница села Степная Шентала **Галина Рябова** начала писать стихи еще в детстве. После окончания Тольяттинского педагогического училища по распределению она приехала в Степную Шенталу преподавать местным ребятишкам русский язык и литературу, и с тех пор это село стало ей родным.

«Жаль, не сохранились тетради, в которые я старательно записывала свои первые стихи, – вспоминает Галина Викторовна. – Однажды, уже работая учителем, на уроке русского языка я задала детям написать сочинение о родном крае. И пока они писали, у меня неожиданно сложилось стихотворение».

С тех пор Галина Викторовна возобновила свое поэтическое творчество. О поэтах Кошкинского района, их произведениях, их интересных жизненных историях можно рассказывать много увлекательного. Замечательно, что благодаря проекту «Кошкинские лиры» не только интернет-читатели, но в первую очередь земляки будут лучше знать их творчество.

Праздник души

Завершающий этап марафона «Кошкинские лиры» в виде концертной программы стал, без сомнения, ярким и запоминающимся событием для жителей Кошкинского и Елховского районов. Душевные песни, написанные на стихи местных поэтов, исполнялись артистами разных возрастов и направлений: «Гимн поэтам» в исполнении учащегося общеобразовательной школы, вокальный квартет «Клубничка» с песней «Течет Волга», «Страна Мечтаниэль» в исполнении воспитанниц музыкальной школы, народный хор русской песни «Ивушка» с песней «Село мое родное» и многие другие номера. Каждый концерт заканчивался торжественным «Гимном Кошкинского района», который вместе с артистами пел весь зал.

«Гала-концерт «Кошкинские лиры» в Доме культуры села Березовка Елховского района объединил поколения и подарил зрителям незабываемые моменты, наполненные глубокими эмоциями и любовью к родному краю, – поделилась впечатлениями **Татьяна Севастьянова**. – Каждый номер был пропитан историей и духом места, где живут и творят авторы. Особым украшением вечера стали выступления юных талантов, которые не только порадовали своим мастерством, но и продемонстрировали преемственность традиций. Концерт стал символом связи прошлого и будущего, объединяя людей вокруг общих ценностей и идеалов».

Избалованная многочисленными культурными событиями самарская публика тоже была тронута выступлением артистов из глубинки области. «Посетили гала-концерт марафона «Кошкинские лиры» в Самаре, очень душевный концерт, – высказала свое мнение **Алена Лисовская**. – Каждая песня была наполнена любовью к родному краю, родному отчему дому и, конечно, к нашей великой Родине России! Состав артистов разновозрастной, их чудесное исполнение произведений, написанных своими молодыми авторами, под великолепное сопровождение ведущей об авторах, исполнителях, о малой Родине, о Кошках и Кошкинском районе, вызывало восхищение и гордость за земляков».

Видеозаписи с концертов можно увидеть в социальной сети «ВКонтакте» на официальной странице марафона «Кошкинские лиры». Здесь же представлено много информации о поэтах Кошкинского района. В одной из песен, исполнявшихся на марафоне, есть такие теплые слова: «Село мое родное Кошки, мне без тебя страна пуста. И мной протоптаны дорожки в твои чудесные края». С помощью проекта «Кошкинские лиры» поэты и музыканты из глубинки «протоптали дорожки» к сердцам многих жителей Самарской области.

Видя, какой горячий отклик марафон получил у участников и зрителей, его организаторы планируют на следующий год продолжить традицию проведения «Кошкинских лир», даже если придется это делать без Президентского гранта.

Наталья Носова – посол культуры Самарской области

Андрей БОЛЬШАКОВ

Журналист

В Москве состоялась встреча в Союзе женщин России, в которой приняли участие 22 посла культуры из различных городов нашей страны. Послом культуры от нашего региона была избрана заслуженная артистка Самарской области Наталья Носова.

26 ноября в Союзе женщин России состоялась первая встреча послов культуры, удостоенных этого почетного звания за выдающиеся заслуги в продвижении социокультурной проектной деятельности общественной организации. Представители восьми федеральных округов России собрались в штаб-квартире в Глинищевском переулке. Встреча прошла в формате школы гражданской активности.

Послов культуры принимала **Екатерина Лахова, председатель Союза женщин России.** От имени Министерства культуры РФ гостей приветствовала **Жанна Алексеева, статс-секретарь – заместитель министра.** Она подробно остановилась на системе государственной культурной политики России, познакомила с планом реализации Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Про возможности включения послов культуры Союза женщин России в реализацию этого плана рассказал **Евгений Мурахвери, заместитель генерального директора Президентского фонда культурных инициатив**. Также прозвучали конкретные предложения о необходимости включения

представителей союза в региональные общественные советы по культуре, а также обучения послов культуры СЖР созданию проектов социокультурной направленности. На мероприятии также выступили несколько ученых. Они представили свои доклады о ценностных основах социокультурного суверенитета России, об актуальных формах социальной коммуникации в современном обществе, а также о законодательных аспектах креативных индустрий.

По итогам встречи было принято решение не только создать свой телеграм-канал, но и провести конкурс проектов послов культуры в 2025 году, активизировать проектную деятельность по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Немного истории

В 2026 году Союз женщин России будет готовиться отпраздновать 85-летие своей истории, являясь правопреемником созданного в 1941 году Антифашистского комитета советских женщин. В тот тяжелейший для Отечества период комитет выражал волю, сплоченность и готовность женщин сделать все ради Победы. Как отмечала поэтесса-фронтовичка Юлия Друнина, наша страна одержала победу благодаря тому, что «Россия обладает вечным запасом прочности». Теперь и в наши дни традиции служения Отечеству, внимания к социальным вопросам бережно сохраняются.

В российском театральном мире Наталья Носова представляет собой неповторимую личность, в которой гармонично сочетаются талантливая актриса и эффективный управленец театра «Самарская площадь», источник вдохновения для многих и общественный деятель, девиз которой «Нам не всё равно!». Её поклонники уверены, что она может быть разной, умеющей удивлять публику, но никогда не будет предсказуемой и скучной. Список сыгранных ею ролей впечатляет, многие из них – главные.

Одна из поучительных историй театра «Самарская площадь» связана с многолетней и регулярной поддержкой приюта для животных «Участие». Многие до сих пор вспоминают, как в сложное для приюта время именно театр организовал благотворительный показ легендарного спектакля «Я – собака». Искренний монолог собаки-поводыря Трисона никого из зрителей не оставил равнодушным. Собранная выручка со спектакля полностью ушла в пользу приюта. Этот спектакль участвовал во множестве фестивалей, с успехом был на гастролях в Москве, его до сих пор помнят и просят снова привезти.

Напомним, что с 4 по 6 октября 2024 года в Самарской области прошел Всероссийский открытый парафестиваль «Театр – территория равных возможностей». В юбилейном, пятом театральном проекте участвовали творческие коллективы из 12 регионов России, в постановках которых принимают участие люди с особыми возможностями здоровья. Наталья Носова не только постоянный член оргкомитета, но и идейный вдохновитель Всероссийского парафестиваля «Театр – территория равных возможностей». Благодаря ее личным усилиям и работе всей команды парафестиваль вырос с регионального до федерального уровня. На регулярной основе оказывается помощь участникам СВО и членам их семей и так далее.

Сама Наталья Юрьевна считает полученное звание «Посол культуры Союза женщин России» значимым авансом не только ей, но и всему кругу единомышленников. Многое сделано, а предстоит воплотить в жизнь еще больше. **Редакция «Свежей газеты. Культуры» присоединяется к многочисленным поздравлениям, желаем дальнейших творческих успехов и личного счастья!**

«Посол культуры Союза женщин России» – это почетное звание, учрежденное общероссийской общественно-государственной организацией «Союз женщин России». Его цель: сохранение и продвижение культурного наследия, традиционных семейных ценностей и обычаев народов России. Каждый регион может представлять только один человек.

Алла ШАХМАТОВА, директор ГБУК «Самарский областной художественный музей»:

– Наталья Юрьевна играет огромную роль в моей жизни, щедро делясь своими мудрыми жизненными советами и профессиональными рекомендациями. Действительно, на наших глазах возникал этот дом – театр «Самарская площадь», в котором Наталья Юрьевна сейчас блистает, а Евгений Борисович Дробышев готовит премьеру спектакля к своему юбилею в декабре. В глазах многих театр давно уже перерастает муниципальное значение и начинает претендовать на серьезный областной уровень. Да, такое звание, как «Посол культуры Союза женщин России», накладывает определенные обязательства: не останавливаться, несмотря на все трудности, идти вперед и выполнять благородную миссию помощи людям. Если говорить о ней лично, то я постоянно восхищаюсь её женственностью и умением вести себя в различных ситуациях. Всегда, несмотря на сложности, которые мы время от времени переживаем, она остается красивой и невероятно гостеприимной.

У каждого свой путь в литературном мире

Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, «Золотое перо губернии»

Двадцать третьего ноября в Самаре, в Доме журналиста и литератора, состоялось общее собрание Самарской областной организации Союза писателей России. Обращаясь к коллегам по литературному творчеству, председатель правления областной писательской организации Александр Громов заметил, что в 2024 году всероссийскими литературными наградами был отмечен целый ряд писателей, наших земляков. Почетным знаком Союза писателей России «За заслуги в литературе» награжден поэт Евгений Чепурных, обладателем золотой Пушкинской медали стал поэт Олег Портнягин, сразу несколько наград у прозаика Алексея Солоницына.

• Общее собрание Самарской областной организации Союза писателей России

Шла на собрании областной организации Союза писателей России речь о перспективах возрождения утраченного в постсоветское время профессионального статуса писателя и о том, в каком состоянии сейчас находится Литературный фонд. Состоялось вручение благодарственных писем Союза

писателей России за активную работу писателей на благо русской литературы, прозвучали поздравления в адрес писателей-юбиляров.

Минутой молчания собравшиеся почтили память ушедшего из жизни члена Союза писателей России, заместителя председателя областной организации молодых литераторов Павла Загаринского. В одном из стихотворений он писал:

«Ночь глухая, как древний старик.
Знаешь, как-то особенно грустно.
Я бы света напиться приник
К фонарю, если б не был он пуст, но
Скособочен, подбит, одинок,
Тихо тлеет всё возле дороги...»

* * *

Традиционно на общем собрании областной писательской организации проходит прием в кандидаты и в члены Союза писателей России. Двухступенчатая процедура приема дает возможность более пристально оценить литературную работу соискателей. Получив рекомендации от членов творческого союза, автор представляет на собрание писательской организации либо одну книгу, либо две, либо подборку произведений, опубликованных в том или ином литературном журнале. После обсуждения прочитанного решение о приеме принимается по итогам общего тайного голосования. Кандидатский стаж у каждого писателя, поэта, драматурга как минимум год, затем вновь происходит обсуждение литературных произведений и голосование. Кто-то может надолго остаться в статусе кандидата в члены Союза писателей России – здесь все зависит от творческого развития автора, от того, как написанное им воспринимает литературное сообщество.

* * *

Год назад за первый сборник стихов Ирину Узлякову приняли кандидатом в Союз писателей России, и вот издан и оценен коллегами по перу ее второй сборник. Редактировавший оба сборника Олег Портнягин подчеркнул в своем выступлении, что не часто встречается со столь образной поэзией на вечные темы, что Ирине Узляковой удается сказать о самом важном свежо, по-своему, так, как об этом никто не говорил.

«Я не из монахинь.
Я не из невест.
Белая рубаха
Да нательный крест.
Вроде и венчалась,
А пою одна.
Вроде и прощалась,
А душа полна...»

* * *

Антон Жоголев отметил, что событием становится каждая публикация стихов Юрия Астанкова, год назад принятого кандидатом в члены Союза писателей России: «С его поэзией я знаком с 1989 года, вижу, как творчески развивается автор, к каким темам он обращается». О художественном многообразии поэзии Юрия Астанкова в этот день было сказано не раз.

«И в полдень тяжело дышать,
И лица обжигает солнце.
Ещё немного подождать:
Жара спадёт, и дождь
прольётся.
Ещё немного и чуть-чуть –
прохлада ваши веки тронет.
И станет ясным трудный путь,
откроется как на ладони...»

* * *

Предыдущий сборник стихов Евгения Шепеленко был подвергнут на собрании областной писательской организации критическому разбору. На этот раз в центре внимания – рукописи и более цельно выстроенный поэтический сборник. Шепеленко пишет о людях, в которых узнаёшь то приятелей детства, то своих соседей, то с неожиданной стороны открываешь исторических и литературных персонажей. С дружеской теплотой создает он образы многочисленных Сашек, Ванек, Колек, обращается и к Оле-Лукойе, и к Мастеру с его прекрасной Маргаритой. О себе его лирический герой говорит так:

«Я никогда не стану депутатом
И не смотрю индийское кино,
Я иногда ещё ругаюсь матом,
А иногда на кухне пью вино...»

* * *

Своим взглядом на творчество живущего в столице самарца Александра Барвинка поделилась Софья Сыромятникова. Его поэтические сборники отличает пристальный взгляд на мир и на людей, сочетание жизненного опыта с неувядающей душевной молодостью.

«Всё служит времени покорно –
И красота, и мысль, и эти строчки.
И жизнь, которая обманчиво просторна,
Когда-нибудь сжимается до точки...»

* * *

Сборник деревенских рассказов Сергея Ельченинова «Марьевка» жанрово близок и к художественной литературе, и к мемуарам, и к дневниковым записям. Летом прошлого года в Овсянке, что под Красноярском, с сотрудниками музея Виктора Астафьева мы обсуждали, как, за счет чего писатель выходит на уровень художественных образов и обобщений, когда пишет о тех, кто живет рядом с ним. Этот дар у Сергея Ельченинова, без сомнения, есть.

* * *

Светлой, наивной девичьей сердечностью, искренностью пронизаны поэтические строки сборника стихотворений Любови Тимошенко-Бережновой «Запоздалое тепло».

«Бумаги исписанной ворох
В корзине уныло лежит.
Деревьев за окнами шорох,
А дождик стучит и стучит...»

* * *

Интересен и самобытен небольшой, в двадцать восемь страниц, сборник стихов, рассказов, сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста Марины Тереховой «Радуга-краса – разноцветная коса». В наши дни так писать для детей дано не каждому. Но вот сборник очерков Тереховой «Секреты от Литведа» к литературоведению отношения не имеет, научной новизны в нем нет. Статьи о творчестве Пушкина, Достоевского построены на пересказе информации уровня Википедии. Очерк о Гоголе содержит ряд фактических ошибок. «Секреты от Литведа» сведены к упрощенному пониманию литературных произведений, о которых опубликовано немало научных статей, монографий, диссертаций. Хочется пожелать Марине Тереховой не распылять себя на псевдолитературоведческом поприще, продолжая писать стихи, рассказы и сказки для детей.

* * *

На общем собрании областной писательской организации по итогам голосования было принято решение принять в Союз писателей России Сергея Ельченинова, Юрия Астанкова, Ирину Узлякову, Александра Барвинка, Евгения Шепеленко, Марину Терехову. Кандидатами в члены Союза писателей России приняты Владимир Филимонов и Ирина Шуленина.

Журналистика в мире реальном и виртуальном

Марина БРЕДНЕВА

Журналист

В конце ноября в Дом журналиста в Самаре съехались представители муниципальных изданий из разных уголков нашей области: здесь состоялась встреча местных «акул пера» с гостем из Москвы – секретарем Союза журналистов России Романом Серебряным.

Уже много лет при Самарском областном отделении Союза журналистов России существует Ассоциация городских и районных СМИ, в которую входят несколько десятков муниципальных изданий со всей губернии, за исключением СМИ городов Самара и Тольятти.

Новые технологии и многолетние традиции

На днях журналисты и редакторы большинства изданий ассоциации собрались в Доме журналиста в Самаре, чтобы получить новые полезные знания для работы от известного эксперта в сфере журналистики **Романа Серебряного**, которого здесь давно ждали. Роман Александрович Серебряный – секретарь Союза журналистов России, кандидат филологических наук, доцент МГУ им. М. В. Ломоносова и Академии медиаиндустрии, медиатехнолог. Для самарских представителей журналистики он провел мастер-класс «Кроссплатформенность СМИ: как развивать медиа на разных площадках, делать хороший визуал, пользоваться нейросетями, взаимодействовать с аудиторией».

Мастер-класс от Романа Серебряного стал основным событием этой ноябрьской встречи, но не единственным: практически весь день в Доме журналиста был наполнен интересным общением, обсуждением актуальных вопросов, награждением лучших журналистов.

На встрече присутствовали и выступали представители областной администрации: заместитель руководителя департамента информационной политики Администрации Губернатора Самарской области **Ирина Теркина** и руководитель управления по взаимодействию с социальными сетями департамента информационной политики Администрации Губернатора Самарской области **Сергей Кассиров**.

С приветственным словом к собравшимся обратилась председатель Самарского областного отделения Союза журналистов России Ирина Цветкова, которая представила московского спикера и в своем выступлении рассказала о насыщенной работе журналистского сообщества нашего региона в 2024 году.

«Роман Серебряный – человек известный, он посетил практически все регионы нашей страны, и при его огромной занятости нам было непросто найти место в его напряженном графике для визита в Самару, – отметила Ирина Владимировна. – Но, наконец, встреча состоялась, и, безусловно, все мы почерпнем от него новые знания для журналистской работы. Роман Александрович не теоретик, он практик, и у него большой опыт. Проведение этого мастер-класса – лишь один из аспектов его творческого сотрудничества с нашей областью, активное сотрудничество продолжится: Роман Серебряный уже дал согласие войти в конкурсную комиссию премии Губернатора.

В 2024 году, как и всегда, мы все вместе проделали большую работу, в том числе провели немало акций и конкурсов. Сейчас мы подвели итоги акции «Благородство», определили победителей и в декабре 2024 года наградим лауреатов. Огромное спасибо, что практически все регионы Самарской области приняли активное участие, представили своих достойных жителей на премию «Благородство». Очень много проникновенных историй. Честно говоря, когда я просматривала списки, информацию о кандидатах на премию, мне хотелось их всех наградить.

Самарский Союз журналистов уже много лет проводит не только акцию «Благородство», но и творческий конкурс «Золотое перо губернии», а также конкурс имени Эдуарда Кондратова. Очень важно, что губернатор Самарской области Вячеслав Андреевич Федорищев поддерживает наши многолетние традиции.

С каждым годом наши акции и конкурсы развиваются. Например, в прошлом году в конкурсе имени Э. Кондратова впервые появилась номинация для школьников и студентов. Кроме того, если в начале проведения этого конкурса к участию приглашались только жители Самары, то теперь он вырос до областного уровня.

В своей работе мы нацелены на молодежь, потому что новое поколение должно знать о профессии журналиста через самых достойных ее представителей. Например, у нас есть проект, который так и называется: «Профессия – журналист». Наши коллеги приходят в вузы на журфак и рассказывают о специфике этой работы, о выдающихся журналистах Самары и области. Для молодого поколения особенно интересны интерактивные встречи, когда мы показываем им фильмы о журналистах.

Сейчас мы завершаем работу над книгой, которую задумали выпустить в рамках 105-летия Самарского отделения Союза журналистов России. Об областном Союзе журналистов уже создано три книги, а в новой книге мы решили рассказать именно о наших журналистах и журналистских династиях. Это будет уникальное издание, раньше такого не было».

Награды лучшим

Еще одна замечательная многолетняя традиция областного Союза журналистов – ежегодная премия имени Павла Семеновича Гроссмана, которая присуждается лучшим представителям Ассоциации городских и районных СМИ Самарской губернии. На встрече в Доме журналиста были объявлены и награждены победители конкурса им. П. С. Гроссмана.

В этом году в номинации «За верность теме» 1 место занял **Виктор Шевцов**, газета «Красноярские новости» (за публикации, посвященные 95-летию Красноярского района), 2 место заняла **Наталья Глазкова**, газета «Трудовая жизнь» Кинель-Черкасского района, 3 место – **Наталия Илюхина**, газета «Шенталинские вести».

В номинации «Где есть семья, там есть любовь» 1 место получила газета «Междуречье» за серию публикаций журналистов **Елены Грошевой, Сергея Коваленко** и **Татьяны Ляминой**. 2 место – **Елена Блинова**, газета «Степной маяк» Большечерниговского района. 3 место – **Наталья Самуткина**, газета «Приволжский вестник».

В номинации «Время героев» 1 место завоевала газета «Жигулевский рабочий» (журналисты **Татьяна Свичкарь** и **Лидия Костюнина**). 2 место получила **Алиса Журавлева** (Новаковская) из газеты «Чапаевский рабочий». 3 место в этой номинации жюри решило не присуждать никому. В номинации «За повышение имиджа издания» 1 место тоже не было отдано никому, 2 место заняли «Степные известия», а 3 место получила газета «Авангард».

Кроме того, на встрече была вручена еще одна награда – приз имени В. Д. Садовского, учрежденный коллективом редакции «Жигулевский рабочий» (за материал, отражающий действенную помощь людям с участием редакции) в специальной номинации, был вручен редакции газеты «Ставрополь-на-Волге».

Роман Серебряный лично вручил почетную грамоту Союза журналистов России главному редактору газеты «Авангард» Челно-Вершинского района **Анне Мининой** за значительный вклад в развитие региональной журналистики и в связи с 95-летием этой газеты.

Как глоток свежего воздуха

Мастер-класс от Романа Серебряного продлился намного дольше заявленного регламента, настолько всем были интересны новые знания в сфере масс-медиа, обсуждение профессиональных аспектов. Несколько часов гость из Москвы провел в общении с журналистами Самарской области, рассказав им о том, как совершенствовать свои печатные издания, интернет-сайты и официальные страницы в социальных сетях. Информация была многогранной, начиная от знаний о том, как формировать виртуальный контент, чтобы роботы поисковых систем интернета эффективнее находили и ставили в топ поиска публикации издания, до разъяснений правил в сфере авторского права и других законов, актуальных для работы СМИ.

С помощью Романа Александровича прямо на встрече журналисты практиковались в искусстве панорамных снимков на смартфоне, увидели, как лучше представлять читателям инфографику, какие цвета предпочтительнее выбирать при оформлении страниц и логотипа, как грамотно иллюстрировать тексты и размещать видео, что способно удержать читателя и привлечь новых. Спикер сделал обзор нейросетей, которые можно использовать для решения различных редакционных задач, обозначив вызовы для СМИ в связи с доступностью и массовым внедрением искусственного интеллекта в медиапроцессы. Перед журналистами раскрылись и многие другие секреты профессиональной работы.

«В городах и районах области, не считая Самару и Тольятти, в настоящее время выпускается 35 муниципальных изданий, и все они входят в нашу ассоциацию, – рассказала **Юлия Кобзева**, председатель Ассоциации городских и районных СМИ Самарской области, главный редактор газеты «Рабочая трибуна». – Совокупный тираж печатных газет ассоциации составляет около 80 тысяч в неделю, плюс около 200 тысяч граждан читают наши издания на официальных страницах в социальных сетях. Сама жизнь заставляет нас выходить в соцсети и работать с людьми в ежедневном режиме, потому что многие газеты выходят один раз в неделю, а потребность общения с жителями в городах и районах гораздо больше. Нам очень важно меняться, улавливать те тенденции, которые сейчас есть. И Роман Серебряный дал нам те инструменты, рычаги, которыми мы можем пользоваться в работе, чтобы быть более современными. Сейчас в СМИ один человек выполняет гораздо более многофункциональную работу, чем это было еще несколько лет назад. Я приехала с мастер-класса Романа Серебряного и сразу же попробовала использовать в своей работе несколько предложенных им технологий. Хорошего журналиста как раз и отличает желание постоянно меняться, узнавать что-то новое, совершенствоваться».

«Такие встречи для нас – как глоток свежего воздуха, – поделился впечатлениями **Денис Илясов**, главный редактор газеты «Чапаевский рабочий». – Они необходимы нам, потому что это возможность познакомиться с новыми веяниями, трендами, которые существуют в мире масс-медиа. Мы все сейчас понимаем, что соцсети – это реальная альтернатива печатным СМИ, и постепенно мы переходим в виртуальный мир. Однако печатные версии изданий по-прежнему у многих читателей востребованы, и справедливо отметить, что печатная версия, интернет-сайт и официальные страницы издания в соцсетях – это оптимальный комплекс, где у каждой формы работы с читателем своя ниша, они дополняют друг друга, их союз эффективен.

Я хотел бы выразить благодарность Союзу журналистов и Ирине Владимировне Цветковой за организацию таких встреч. Есть узкоспециализированные профессиональные вопросы, которые можно обсудить только с коллегами. На таких встречах мы имеем возможность не только узнать что-то новое, но и обменяться мнениями. Я уже не говорю о том, что каждая встреча ассоциации – это приятное событие, когда видишь своих коллег со всех уголков Самарской области».

Мастер-класс от Романа Серебряного для Ассоциации городских и районных СМИ, как говорится, прошел конструктивно: все журналистское братство Самарской области получило массу новых знаний, позитивных впечатлений от встречи с коллегами, обсудило совместную текущую работу, а многие уехали домой с наградами. Надеемся, что Роман Серебряный тоже увез в Москву самые лучшие впечатления от встречи с журналистами из глубинки Самарской области.

Фото Марины Кейлиной

«Пропустите, пропустите меня к нему...»

Как все было на самом деле – архивное интервью с Артуром Щербаком

29 ноября, в прошедшую субботу, состоялось открытие памятной доски Владимиру Высоцкому на боковой (правой) стене нового здания Дворца Спорта на улице Молодогвардейской, где на этом месте в старом спортивном Дворце ЦСКА ВВС дважды выступал в 1967 году московский гость. На открытии доски с вновь созданным медным барельефом поэта (старый пропал после сноса прежнего сооружения) работы художников Куклевых с участием скульптора Мельникова выступали ветераны ГМК-62, принимавшие участие в организации концертов и реально общавшиеся с певцом – Анатолий Белов, Владимир Емец, Вадим Сушко, а также врио министра культуры Самарской губернии Ирина Калягина.

ВЛАДИМИР ЕМЕЦ
Фото автора

Установку памятной доски на историческом месте инициировал Центр Высоцкого в Самаре (президент Михаил Трифонов) при поддержке региональных и муниципальных властей и дирекции Дворца Спорта. В конце встречи самарским бардом было исполнено несколько песен Владимира Высоцкого, и собравшиеся поклонники творчества поэта провели фотосессию на фоне открытой памятной доски.

Овеянный мифами и легендами актер и бард продолжает свою фантастическую жизнь и в современной России. Интерес к этому человеку, искренние страсти и пафосные спекуляции вокруг его биографии и творчества вряд ли утихнут до тех пор, пока живы его современники, его подлинные друзья и поклонники, а также многочисленные интересанты и «свидетели», греющиеся от его по-прежнему полуденной и жаркой славы.

Еще в начале 80-х появлялись местные люди, рассказывающие о том, что артист с Таганки ночевал у них и они выпивали (зам. директора музея краеведения Владимир Сорокин показывал мне чайную чашку с блюдцем, подаренные музею: якобы дорогой гость из этой чашки пил, а также гитару, на которой он играл) или катались на яхте по Волге и учили его ставить паруса (статья в журнале «Катера и яхты»), а некая машинистка из самарского вуза даже показывала черно-белую фотокарточку (фотомонтаж, понятный любому фотографу: один портрет отпечатан на глянцевой бумаге, другой – на пупырчатой бумаге с тиснением «А»), на которой она сидит в обнимку с певцом. Особо много тех, которые с Высоцким выпивали и часто, ударяя себя в грудь, клялись, что так и было. А один военный журналист на праздничном застолье с полковниками показывал мои снимки с куйбышевских концертов Высоцкого, выдавая их за свои. А что вы хотите?! В Советском Союзе не было никого, кто бы мог сравниться по масштабам известности и признания с Высоцким. И все-таки необходимо отделять бред от исповеди, реальность от сна, настоящую историю от дешевого вымысла...

Оглядываясь на время, прошедшее со дня первого приезда московского барда из Театра на Таганке в Самару (Куйбышев) по приглашению Городского Молодежного Клуба (ГМК-62) 24 мая 1967 года (второй визит Высоцкого состоялся на полгода позже в том же году, 29 ноября), хотелось бы обратиться к первоисточнику, к человеку, который придумал и воплотил вместе с другими активистами Молодежного Клуба двойной приезд Высоцкого в наш город и, по сути, в той или иной степени подарил творчество этого уникального представителя российской культуры жителям Самары и Самарской области. Да и эти два концерта в огромном интерьере (проектная вместимость зала – 5000 зрителей) послужили как бы трамплином для самого поэта к дальнейшему развитию своего уникального творчества. Об этом он писал в одном из своих писем в Магадан близкому другу, поэту Игорю Кохановскому, журналисту местной молодежной газеты.

Недавно, разбирая свой журналистский архив, я обнаружил распечатку видеоинтервью с вице-президентом ГМК-62, моим старшим товарищем и другом Артуром Николаевичем Щербаком, который и был тем самым человеком, придумавшим и воплотившим визит Владимира Высоцкого к нам на Волгу, в гости к самарцам. Артур был очень скромным по жизни человеком, большим эрудитом, интеллигентом-шестидесятником. Вместе с тем он являлся активным создателем легендарного Молодежного Клуба под патронатом сначала горкома ВЛКСМ, а позже – обкома ВЛКСМ, где после НИИ работал завсектором по культуре, в дальнейшем он был замом у С. П. Хумарьян, руководительницы областного управления культуры. Артур сильно переживал по поводу всяких домыслов о пребывании Высоцкого в Куйбышеве, грустно удивлялся о появлении «лучших друзей» барда в нашем городе и с болью в сердце долго не хотел комментировать всякие сказки. Но все-таки я смог уговорить его на большое интервью у него дома в январе 2001 года, где он все рассказал, как говорится, «из первых уст», реально, – как всё было на самом деле. Вечные ценности не умирают, думаю, что этот рассказ поможет осознать многое.

• Памятная доска Высоцкому. Дворец Спорта. Самара. 2024

• В правлении ГМК-62. Куйбышев, 1967

Вот авторская публикация нашего интервью:

– **Артур, совсем недавно (20 ноября 2000 г.) Центр Высоцкого в Самаре (президент Михаил Трифонов) при поддержке литературно-мемориального музея А. Толстого, Самарского государственного университета и администрации города провел первую научно-практическую конференцию «Творчество Владимира Высоцкого в контексте культуры XX века», на которой филологи, журналисты и исследователи из разных городов России и США представили 15 докладов по разным проблемам творческого наследия поэта, там был и мой доклад. Ты находился у истоков зарождения самой идеи приезда Владимира Высоцкого в Самару. Расскажи, пожалуйста, как это было.**

– Приближалось пятилетие Молодежного Клуба, и на праздновании этой даты по предложению ЦК ВЛКСМ было решено провести всесоюзный семинар по развитию молодежных клубов в стране. Для этого необходима финансовая база, нужны средства, которые зарабатывались самим клубом от концертной деятельности и других структур ГМК. Барды из Питера (Юра Кукин, Женя Клячкин, Саша Городницкий, Борис Полоскин, Генкин, Сейнов и др.) показали себя, уже были всем известны, знакомы. Школа бальных танцев такой, как прежде, финансовой отдачи не имела. Джаз-клуб к тому времени был уже в тени, джаз-фестивали несколько лет не проводили, вплоть до 1967 года. Поэтому, когда мы на правлении клуба обсуждали, как выйти из этого положения, где найти деньги на празднование юбилея – пятилетия ГМК-62 (первую неформальную годовщину мы отмечали в июне 1963 года за Волгой в Подгорах) и семинар представителей уже работающих молодежных клубов в разных городах страны, возникло предложение поехать мне в Москву и обратиться либо в ЦК ВЛКСМ, где у меня были хорошие отношения в секторе творческой молодежи, и попросить какого-то интересного исполнителя, либо обратиться к кому-то через Роберта Рождественского, который был почетным членом ГМК, – кстати, первым почетным членом был Д. Б. Кабалевский. Когда я приехал в Москву, меня в ЦК познакомили с балериной из Большого театра Екатериной Максимовой, женой Владимира Васильева. Но я вежливо отказался, сказав, что сейчас лето, все в отпусках и балет не пойдет. Тогда я спросил, а не смогли бы они помочь пригласить кого-нибудь из Театра на Таганке.

– **А почему ты вспомнил про Таганку?**

– Я тогда уже раза два ходил в театр на спектакли. Правда, в секторе творческой молодежи очень не любили Таганку, но тем не менее с билетами помогали, была такая возможность. На мою просьбу – сразу резко отрицательная реакция. И разговор на этом сразу закончился. Я вечером пошел прямо в театр, на вахте представился, что я из Куйбышева, что есть такой Молодежный Клуб, и я прошу встречи с Юрием Петровичем Любимовым.

– **Значит, ты решил ослушаться комсомольских шефов и пошел напрямую?**

– Да я пошел к Любимову, и он меня принял. До спектакля оставалось где-то минут сорок. Я ему в этом известном кабинете, где все стены расписаны автографами знаменитостей, рассказал о ГМК и с ходу выпалил: «Юрий Петрович, не могли бы вы помочь – на один день отпустить Володю Высоцкого на концерт в Куйбышев?»

– **Артур, а почему ты именно о Высоцком заговорил?**

– Я любил песни Володи, у меня был магнитофон, были пленки, слушал записи у других.

– **А у тебя сейчас есть пленки с теми записями, когда Высоцкий гостил у тебя дома?**

– Записывал у меня дома Слава Климов на своем магнитофоне «Грюндиг». У меня была плохонькая «Астра», на ней нельзя было качественно писать. Как-то однажды в то время Слава перегнал одну пленку с этими записями на чистую бобину, но у меня её заиграли и заездили на разных мероприятиях, и она пришла в полную негодность.

– **Да, я помню тот самый «Грюндиг», его Слава привез из турпоездки по линии Бюро международного молодежного туризма «Спутник» (БММТ), кажется, из Японии, а может, из Англии, куда я вас с Климовым провожал летом 1963 года. Но вернемся к Таганке.**

– Ну да. Хорошо, говорит Юрий Петрович. Кого-то попросил пригласить Володю из гримерной. Знакомимся. Любимов говорит: «Вот хорошие ребята, нашего направления. И им нужна помощь – два твоих концерта в один день. И я тебя отпускаю на сутки. Число конкретное определим, телефонами обменяйтесь». Володя дал театральный телефон (вахту) и домашний – он тогда жил в Черемушках.

– **У меня есть в старой записной книжке этот номер. Так и записано под числом 29 ноября: «Высоцкий Володя – 86-41-03...» Этот номер телефона он дал мне, когда я зашел в гримерку к Высоцкому после двух концертов, чтобы подарить пачку фотографий (9 х 12 см) с его двух весенних выступлений в филармонии и клубе им. Дзержинского. Поблагодарив, он смущенно попросил меня сделать некоторые снимки более крупного формата и привезти при случае в Москву.**

• Вице-президент ГМК-62 и инициатор концерта Высоцкого в Куйбышеве Артур Щербак. Самара, 1992

– Вот-вот, он самый, из квартиры в Черемушках. Всё мы с Володей обговорили, я посмотрел спектакль, куда он меня пригласил, а наутро я улетел в родные края. Потом из Самары звонили Высоцкому домой от Исая Фишгойта, помню, вечером. Договорились о дате, ему Любимов уже сказал, в какой день его отпускают из театра. Тут же стали делать наборную афишу в стиле ГМК-62 (красно-черный буквенный набор через букву).

– **Добавлю от себя по поводу второй афиши. Хорошо помню, как Слава Климов, наш президент, зашел ко мне в фотолабораторию ГМК, оставшуюся в наследство от «Волжского Комсомольца» (её еще оборудовал мой учитель по фотожурналистике, знаменитый**

самарский фотокор Михаил Федорович Клименков), и попросил срочно-немедленно напечатать портрет Высоцкого с весенних концертов для афиши большого вертикального формата, с фотографией, кажется, 50 х 60 см. Я тут же выбрал кадр с пленки из Дзержинки, увеличил, как просил Слава. Проявил, закрепил, промыл и мокрый отпечаток скрутил в рулон со старой газетой, а Слава помчался в Дом Печати. Так что мы были соавторы этой цветной афиши: Слава – текст и дизайн, а я – фото. Ты же потом звонил Высоцкому несколько раз и просил, чтобы он сам билеты купил, и рассказал ему, где будут площадки для выступлений. С филармонией были проблемы.

– Да, потом мы билеты оплатили. Кстати, гонорар был чисто копеечный. Да, с филармонией были проблемы. Дело в том, что мы заранее договаривались с Марком Викторовичем Блюминым, директором старой филармонии («Цирк «Олимп»), о вечернем концерте, но неожиданно, дня за два-три Блюмин позвонил мне и сказал, что начальство из Москвы просит в этот вечер, 24 мая, принять народную артистку СССР певицу Зару Долуханову и концерт Высоцкого под угрозой срыва. Я побежал к Блюмину и уговорил его сдвинуть выступление Высоцкого на 16 часов. Что касается ночлега, то Володя попросил меня найти способ, чтобы ему не останавливаться в гостинице, – боялся, что его там достанут неадекватные поклонники и поклонницы. Я предложил свою двухкомнатную квартиру на Скляренко. В то время я был холостой и жил с родителями. Он сказал: «О, лучший вариант!» Так и договорились. И во время второго приезда он тоже пребывал у меня. Вставал утречком, делал зарядку. Ложились поздно, сидели, он пел, много рассказывал, просто разговаривали, параллельно записывали его. Конечно, пленку жалели на разговор, старались записать побольше песен. Сейчас обидно.

– **Артур, а ты помнишь всех, кто был у тебя после концертов во Дворце Спорта?**

– Нет, не всех. Хотя народу было мало. Исай Фишгойт был, точно, Слава Климов был, Женька Фёдоров – он всё обеспечивал, был Борис Чернышов, Сева Ханчин и, наверное, Миша Давидов, секретарь комитета ВЛКСМ политеха, где он договорился с Высоцким о дополнительном утреннем концерте в КПтИ для студентов.

– **Я хочу добавить, что после съемок во Дворце Спорта у меня в «Зените» сохранилось несколько чистых кадров. Когда ты поручил нам с Костей Титовым, еще на служебном выходе из здания, дополнительно купить минводы, сока и что-то еще к пельменям, которые твоя мама приготовила для позднего ужина (Женя Фёдоров не успел все достать), и привезти на Скляренко, куда собралась поехать небольшая компания близких к тебе людей, то я захотел сделать снимки Высоцкого в неформальной домашней обстановке. Но когда мы привезли на служебной «Волге» продукты, то у тебя для еще двоих не хватило стульев и места за столом в большой комнате хрущевки на первом этаже. И как мы ни просились остаться, нам пришлось с великим сожалением уехать по домам... А вы фотографировались?**

– Мне казалось, что кто-то что-то снимал, но сейчас ничего не помню и фотографии ни одной нет...

– **Так же, как и на корабле, я имею в виду поездку на «катере» после концерта в Дзержинке. Ведь я на «катер» брал фотоаппарат без вспышки. Светила тусклая лампочка в углу потолка, а фотопленка слабая, низкочувствительная. Я так был расстроен! Это же была импровизированная поездка, нами не запланированная...**

– Когда шли на концерт в Дзержинку из филармонии, то на набережной у речного вокзала разговорились, что хорошо бы по Волге поплавать. С нами был кто-то из туристов-стэмовцев политеха, он и закрутил через отца «катер» – водный трамвайчик «Москвич». Меня, кстати, Володя просил оберегать его от женщин. И я его мужественно оберегал. Вообще народ не знал, где он. Где находится, где ночует. Ни в первый приезд, ни во второй. Это было одно из его условий.

– **А ты конную милицию помнишь у Дворца Спорта?**

– Я помню только, когда разбили стекло, одну витрину у главного входа, мне сказали, что ЧП, и я директору Дворца Спорта Луиджу Грачёву сказал: «Ну что же делать, ну разбили, у нас денег нет платить, ну выходи из положения сам». Замяли это дело.

– **А ты читал мемуары Леонидова про концерты у нас во Дворце? Такая чушь...**

– Да, читал. Ну, это просто глупость, миф. Ты знаешь, меня многие упрекают, что я нигде не выступаю, нигде не пишу. Вообще, вокруг пребывания Володи в Самаре столько накручено, столько небылиц, что мне просто противно лишний раз влезать в это дело. Путают мои встречи с Высоцким в других городах с Самарой, переносят разные байки сюда, что Высоцкий был якобы пьян, – а он в Самаре ни грамма даже пива не пил.

– **Да, я тоже здесь всё видел, когда фотографировал и общался с Высоцким, и ни разу не видел его подшофе. Это так.**

– Хорошо знает о наших московских встречах с Володей наш художник и мой старый друг Вадим Сушко.

– **У Сушко сохранилась та самая афиша ГМК с портретом Высоцкого, я еще переснял её и помог в реставрации. А вот другая такая же афиша с автографами и пожеланиями Высоцкому – где она?**

– Эту афишу с автографами В. Климова, моим, В. Ханчина, И. Фишгойта, В. Наганова мы подарили Володе, она была у его мамы Нины Максимовны дома, а сейчас она в Центре Высоцкого в Москве.

– **На ней ты написал цитату из монолога Хлопуши, одной из самых сильных ролей Высоцкого: «Пропустите, пропустите меня к нему, я хочу видеть этого человека». С этого монолога Высоцкий начал свой первый концерт во Дворце Спорта, а второй – с трех потрясающих военных песен из кинофильмов: «На братских могилах», «Песня о госпитале» и «Звёзды». Мы действительно очень хотели его видеть и слышать еще и еще.**

Солисты «Шостакович Опера Балет» победили в крупных вокальных состязаниях

Сопрано Софья Цимбал получила первую премию Международного конкурса «ОпереттаЛэнд», баритон Максим Сударев стал лауреатом Международной музыкальной лаборатории Алисы Гицбы.

Инга МАЙОРОВА

Редактор портала «Музкарта»

Конкурс примечателен тем, что это лаборатория: и члены жюри, выдающиеся певцы, и приглашенные педагоги давали мастер-классы. Большое впечатление осталось от общения с Алисой Шалвовной. Но я все-таки больше предпочитаю работать на оперной сцене. Конкурс – это спринт: собрался, спел – ждешь результат. В театре есть репетиционное время, ты можешь настроиться, надеть костюм, наложить грим... Это совсем другие ощущения. Но, безусловно, конкурс – полезная встряска. Новые площадки, новые люди – это хорошо.

О ТЕАТРЕ

Сейчас в театре работы много и, надеюсь, будет еще больше. Это здорово и интересно. Партии Ренато, Амонасро, Томского, Елецкого, Воланда, Эскамильо и Скарпиа тому подтверждение. Это дает разнообразие, азарт, ставит новые задачи. Мне нравится прослеживать исторические корни оперы. Связь персонажа с фактами. Очень интересно находить документальные основания для собственного отношения к персонажу. Например, готовясь к партии Грязного, я нашел его однофамильца в хрониках тех времен, с такими биографическими подробностями, что это очень помогает в создании образа. Поэтому Григорий Грязной для меня ни хороший, ни плохой. Это человек, подверженный эмоциям. Он не может справиться со своей любовью. Живой.

За чисто актерским мастерством люди идут в драматический театр. У нас главное – вокал. И если будет хорошее пение, образ всегда созреет. Сцена – это жизнь. Испытываю особое чувство от сценического взаимодействия с партнерами, взаимопонимания. Как в большом теннисе, ловить и отбивать подачу – особое удовольствие. Нравится, когда идет большой импульс от дирижера. В Самаре удивительная публика, от неё тоже идет особая энергия. Сейчас уже не так важно, что петь, важно – как и о чем. В нашем театре я спел самые классные партии в моей жизни. Надеюсь, это только начало.

Софья Цимбал

О СЕБЕ

Впервые на оперу я попала маленьким ребенком – в нашем самарском театре, еще до реконструкции. Сестра танцевала арапчонка в «Аиде». Спектакль шел больше четырех часов, масштабный, красочный. Я пришла домой, забралась на табурет и запела: «Молчание! Аида к нам сейчас подходит!» Родные были в шоке. Потом мы переехали в Санкт-Петербург, где я и стала заниматься вокалом. Но можно сказать, что любовь к опере, и особенно к Верди, началась именно в нашем театре.

Мне повезло с педагогами с самого начала, с подросткового возраста. Вера Владимировна Бадулина научила правильному звукоизвлечению, основе основ. Екатерина Кирилловна Беляева открыла для меня мир оперетты, жанра, который только кажется «легким». Ольга Александровна Виноградова дала основу бельканто, понимание старинной барочной музыки, так постепенно я пришла к серьезной работе над голосом. Над собой. В музыкальном училище моей наставницей стала Татьяна Борисовна Лебедь, педагог Анны Нетребко, и далее я поступила в ГИТИС на факультет музыкального театра, в руки Тамары Ильиничны Синявской, Ольги Фёдоровны Мироновой. Работа шла над качеством, открывались новые грани голоса. До сих пор мы общаемся, низкий поклон всем моим учителям. Ну и, конечно, моей семье. Маме. Она научила работать на результат, не давая себе поблажки.

О КОНКУРСЕ

Атмосфера на прослушиваниях и за кулисами была просто волшебной. Очень теплое дружеское отношение друг к другу. Конкурс – это подтверждение правильности твоего творческого пути. Когда тебя признают – это почетно и гордость испытываешь. Радовало, как встретили коллеги. В жюри номинации «Оперетта» были все звезды жанра: Светлана Варгузова, Юрий Веденеев, Герард Васильев, Жанна Жердер... легенды! А также дирижеры и директора музыкальных театров. Вопреки принятому мнению о легкости оперетты, качество вокала должно быть на порядок выше. Важны навыки сценической речи, драматического мастерства. И когда меня оценили, это было потрясение.

Ехала, признаюсь, со страхом. Мне пришлось исполнять монологи героинь из довольно редко исполняемых оперетт. Сибулетта Оффенбаха, Моника Досталя, Элизабет Легара и Кукла Шварца. Последний номер особенно был необычен драматургией. Оживающий механизм! Мне поставили высокие баллы, этим дали надежду и помогли поверить в себя. Уже на гала-концерте с оркестром я пела в свое удовольствие. Была потрясающая публика, огромное счастье. Дальше нужно показывать еще больший результат.

О ТЕАТРЕ

Успех на конкурсе дает понимание, что двигаешься верным путем, хочется работать еще больше. Бывает, что личные качества не совпадают с актерскими задачами. Нужно найти в себе что-то, что заставит зрителя тебе поверить. Мне очень нравится сейчас работать в театре. Наш репертуар позволяет искать максимальные перевоплощения. От демонической куклы до королевы эльфов, впервые испытавшей любовь. Сцена – это мой второй дом, перед которым я испытываю актерский трепет. Самое сложное – жить жизнью героя и в то же время не терять ощущение реальности. Наши дирижеры всегда ведут надежно, помогают в сложных местах. Поддерживают по-музыкантски, чтобы было точно, удобно и комфортно.

Я люблю сцену за то, что в ответ на всё, что мы отдаем партнерам или в зал, мы получаем отдачу. Это огромный энергетический обмен, он позволяет жить, окрыляет. Радует, что много выходов, возможностей себя проявить. Радует работа в детских сказках. Потому что мы готовим нового зрителя. Бывают случайности, но умение «вырулить» – это приобретение бесценного опыта. Публика не обязана понимать все наши сложности. Мы должны быть яркими, интересными, нести людям красоту и радость. Это огромный труд. И хотелось бы, чтобы он приносил пользу.

Максим Сударев

О СЕБЕ

Моё первое музыкальное впечатление – в четыре года, в родном городе, Нягани. В детском спектакле «Новогодние приключения Маши и Вити» играл и пел Витю. Музыкальный руководитель подсказал маме, что меня нужно отдать в музыкальную школу. Но настоящая опера пришла гораздо позже. Если не считать курьезный момент, когда на уроке музыкальной литературы мы слушали «Ивана Сусанина» – и я начал изображать, будто это я пою. И сделал это настолько достоверно, что все покатились со смеху от восторга. Потом в музыкальном колледже Ханты-Мансийска я жил в общежитии с Алексеем Исаевым, ныне успешным оперным певцом. И его пример стал для меня определяющим в поступлении на вокальный факультет в вуз – филиал института им. Гнесиных, в класс Михаила Евгеньевича Пасхальского.

Поэтому первые оперные впечатления – это записи. В городе не было ни театра, ни площадки для гастролей оперных трупп. В классе моего педагога мы поставили оперу «Евгений Онегин», я пел небольшую партию Ротного, это был первый оперный опыт. По окончании института отработал в местной концертной организации пять лет. Пел в большом новом зале «Югра-классик» камерный репертуар, например цикл Свиридова «Отчалившая Русь», влюбился в эту музыку. Но опера стала целью. Поступил в труппу Нижегородского оперного театра и через два сезона был принят в самарский театр.

О КОНКУРСЕ

Международная лаборатория-конкурс Алисы Шалвовны Гицбы проходит под девизом «Музыка – диалог без границ и расстояний». В конкурсах я не так опытен, как певцы, которые делают конкурсы своей работой. Ситуация битвы, лотереи, испытания выдержки и психологической устойчивости – не для меня. Поэтому решиться было непросто. Но вот я прошел первый заочный тур, потом второй в Москве, в зале Ирины Архиповой, и решающий третий – в Сухуме. Получил третью премию, стал лауреатом. Конечно, это приятно и дает силы работать дальше. Яркие впечатления остались от выступления в Москве, так как это был буквально следующий день после нашего триумфального показа оперы Слонимского «Мастер и Маргарита» на сцене Большого театра. Такие эмоции – я был окрылен нашим успехом, пел хорошо и даже если бы не прошел дальше, это было бы уже неважно.

За околицей саксофон пропел

Недавний 2022-й год в России обозначен столетним юбилеем отечественного джаза. Весь отсчет был начат с проведенного в Москве 1 октября 1922 года концерта «Первого в РСФСР эксцентрического оркестра джаз-банда Валентина Парнаха». Для Самары (Куйбышева) ближайший в десятилетнем исчислении период тоже можно считать круглым, почти юбилейным.

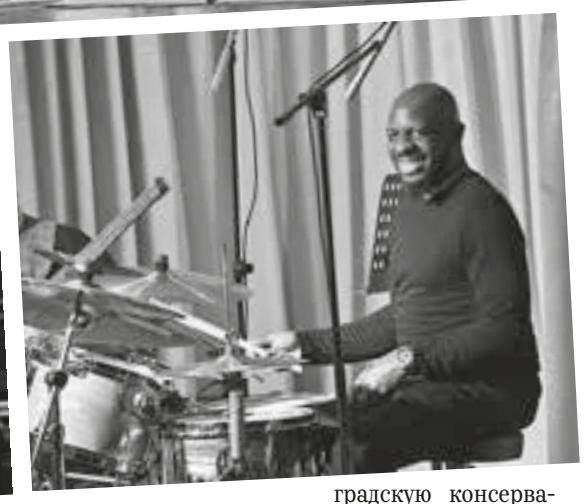
Игорь ВОЩИНИН

Член Гильдии джазовых критиков России, член Союза журналистов и Союза литераторов России

Годом рождения подлинного импровизационного джаза у нас в городе условно можно считать 1962-й. Именно тогда, 60 лет назад, в праздник «День молодежи», 3 июня, в старом центре, под огромными сапожищами бронзового Валериана на центральной площади его имени, остроритмичными звуками джазового биг-бэнда было оглашено совсем не ординарное событие. Острые музыкальные синкопы тогда громко обозначили факт присоединения города на Волге к своим уже успевшим стать джазовыми собратьям. Правда, их в 62-м в стране было всего два: Ленинград джазовым стал в 1958-м году, а Москва – в 1960-м. Так что окунуться в купель джаза, освинговаться в Советской России нам с вами довелось третьими. В этом же самом 1962-м у нас был проведен и первый в Куйбышеве, но одновременно ставший в общем списке почетно третьим во всей стране фестиваль джазовой музыки. Вполне возможно, что Самара и сегодня остается лидером жанра уже по количеству проведенных джазовых фестивалей, которых в городе состоялось целых 52.

Как уже отмечалось, инициатором и организатором всех первых в городе фестивалей стала общественная организация – джаз-клуб, который в те годы сам был только что создан группой музыкантов и меломанов, фанатов жанра джазовой музыки. А со временем получивший широкую известность, ставший весьма востребованным и популярным фестиваль джаза уже капитально вышел и на сцену областной филармонии, о чем его организаторы могли только мечтать. Раньше всего лишь два заключительных концерта первого куйбышевского фестиваля автору этих строк, бывшему тогда президентом джаз-клуба, удалось провести на сцене филармонии. Да и случилось это только благодаря личной дружбе с её тогдашним художественным руководителем, талантливым академическим пианистом, вполне лояльно относившимся к джазу Алексеем Александровичем Трифоновым.

Впрочем, авторитет и популярность куйбышевского джазового фестиваля еще до признания его местными властями стали всесоюзными. На первых порах он проводился в форме творческого конкурса, но уже тогда возглавить жюри к нам приезжали такие мэтры, как Саульский, Лундстрем и Кролл. Но оборонно-космический Куйбышев был капитально закрытым городом, поэтому о приглашении зарубежных музыкантов речи быть не могло. Только со снятием вообще запрета на въезд в город иностранцев нам удалось пригласить первого зарубежного музыканта. Им стал английский саксофонист с мировым именем Билл Скит, который сам играл в том числе и с Луи Армстронгом и Эллой Фитцджеральд. Помню, в антракте куйбышевского фестиваля уже с участием Билла мы с ним вышли на крыльцо Клуба им. Дзержинского, в котором проводился фестиваль. Я тогда, показав Биллу на массивные двери внушительного здания напротив, произнес всего три буквы: КГБ. Никаких тайн я тогда, конечно, не выдал, поскольку у этих самых дверей висела обозначающая назначение здания мощная красная табличка, но Билл, практически не знавший русского языка, всё отлично понял, и вдруг, бросив на ходу что-то вроде wite one minute, он быстро отправился в сам клуб за сцену. Вскоре, вернувшись с саксофоном в руках, он вручил мне фотокамеру, а сам, перебежав дорогу, вытянулся у дверей рядом с массивной красной табличкой. Я понял затею Билла и нажал спуск камеры. Но рядом с нами на входе в клуб была группа местных журналистов, которые, конечно же, не упустили этот уникальный момент. И уже на другой день пара местных газет поместила фотографию с подписью: «Джазовый саксофонист из Лондона смог поиграть в центре старой



Самары у дверей памятника архитектуры 30-х годов». Редакторы газет, видимо, рисковать тогда не осмелились и указывать истинную принадлежность «памятника архитектуры» просто не решились. Но на снимке надпись у дверей прекрасно просматривалась, да и знаменитый «Дом на Степана Разина» был в городе известен каждому. Поэтому уже появление фотографии в газете тогда стало громкой сенсацией.

Это был лишь небольшой экскурс в историю джазового фестиваля в Куйбышеве/Самаре. Но эти воспоминания вызваны только что прошедшим очередным музыкальным праздником, организованным в Самаре джазовой студией «Движение» и приуроченным к её юбилею.

Сама студия была создана 25 лет назад и в 1998 г. стала первым и единственным в городе музыкальным учебным заведением, специализирующимся в жанре джаза. В других ближайших крупных городах Поволжья и Центра страны тогда ничего подобного просто еще не было. Причем студия сразу же взяла за основу полную программу музыкального образования среднего звена и не ограничивалась только специальным практическим обучением игре на выбранном инструменте и знакомством с особенностями теории жанра.

Инициатором и организатором студии стал неутомимый энтузиаст, практикующий музыкант Сергей Равин. А в конце 90-х в Самаре подобное учебное заведение стало первым: эстрадно-джазовая специализация в учебных программах института культуры, музучилища и музыкальных школ в городе появилась позже. Но в 1998 г. в городе запустили муниципальную программу «Дети Самары», одной из задач которой стало возрождение подростковых клубов. Созданный детско-молодежный клуб «Движение», сориентированный на удовлетворение гуманитарных интересов, стал подразделением Центра внешкольного образования «Творчество». Но, сделав главной ориентацию учебной программы на эстрадно-джазовую музыку, студия выбилась из коротких штанишек, и сюда стали приходить учиться энтузиасты постарше. Со временем именно студия «Движение» укрепилась в Самаре в роли пионера, а сегодня начальное звено джазового образования нашло себе место уже и среди музыкальных школ города. Самоотверженный энтузиаст, преданный любимому делу, Сергей Равин, увы, 8 лет назад ушел из жизни. На посту директора студии его успешно заменил выпускник «Движения» Денис Рыбаков. Но заложенные основателями традиции в работе уникального учебно-просветительского учреждения сохраняются. Кроме продолжающегося совершенствования образовательного процесса, студия стала активно заниматься и популяризацией музыки, организуя фестивали, концерты, творческие встречи, jam-sessions. Одним из последних стал ноябрьский джаз-фестиваль, приуроченный к 25-летнему юбилею самой студии.

Сразу следует оговориться, что вся трехдневная музыкальная часть ноябрьского фестиваля в Самаре была весьма далека от привычных для рядового традиционного слушателя диксилендово-свинговых звуковых конструкций. 13 ноября первый концерт начался с выхода на сцену российского трио ГКВ с программой, посвященной творчеству французского вокалиста Шарля Азнавура. Нельзя сказать, что выбор музыкальной тематики оказался здесь очень уж удачным, поскольку парижский эмигрант, выходец еще из российско-грузинского Тифлиса Шамруз Варенг Азнавурян не был так уж близок к джазу, его творчество не имело заметных свинговых корней. Хотя автор этих заметок всегда с огромным вниманием относился к творчеству действительно выдающегося французского шансонье Азнавура. И новое, в этом случае чисто инструментальное, джазовое прочтение его музыки стало и для меня подлинно неожиданным открытием. При этом все участники ансамбля ГКВ – высокие профессионалы, увлеченно работающие в направлении вообще новой импровизационной музыки. Поэтому их выступление имело в зале вполне заслуженный успех. Трубача трио Вячеслава Гайворонского нередко в шутку называют профессиональным хирургом, успешно занимающимся вскрытием музыкальных полостей, извлекая из них дотоле неведанные звуковые образования. Родившийся в 1947-м в Северной столице Вячеслав окончил Ленинградскую консерваторию по классу трубы, хотя затем немало лет прожил в Кемерово, где как любитель стал заниматься джазом. При этом там же он успел окончить медицинский институт и работал врачом. Но в конце 70-х Гайворонский возвращается в Ленинград, где активно включается в джаз и создает экспериментальный авангардный дуэт с 17-летним контрабасистом Владимиром Волковым. Ансамбль вызвал большой интерес прежде всего среди подготовленных профессионалов и просуществовал 15 лет, а в начале XXI века превратился в трио после вхождения в состав пианиста Андрея Кондакова. Музыканты были едины по духу, творческим симпатиям и устремлениям и стали первопроходцами в числе авторов и исполнителей так называемой «новой импровизационной музыки». Их успешное сотрудничество продолжается до наших дней, и сегодня соратники в том числе вошли в число инициаторов-участников многих уникальных российских и международных джазовых проектов. Хотя, будучи подлинными виртуозами, музыканты в своих творческих поисках вообще имеют немало новых идей, ждущих своего воплощения на самых разных сценических площадках и в студиях звукозаписи. 14 ноября на сцену самарской «Универстудии» в программе фестиваля вышло еще одно музыкальное трио, которое как бы в подтверждение своего многонационального облика именовалось Interplay. В его составе российский бас-гитарист Антон Давидянц, а также живущий в Лондоне клавишник поляк Томаш Бура и американский барабанщик Натаниэль Таунсли. Причем все коллеги Давидянца среди своих соратников по другим составам называют многих музыкантов – подлинных лидеров мирового джаза. То есть Interplay в Самаре стал своеобразной миниатюрной сборной.

В Самаре перед выходом трио на сцену автору удалось подробно побеседовать с музыкантами за сценой. При этом Антон признался, что в нашем городе оказался впервые, но чувствует себя здесь как на долгожданных зарубежных гастролях. Его концертная практика в последние годы складывается так, что он вообще большее время играет в странах Западной Европы, перебираясь из одной её столицы в другую. Так что приезды на концерты вместе с зарубежными составами в Москву и Петербург стали им ощущаться не как возвращение домой, а как прибытие на очередные гастроли. Антон – басист высочайшего уровня, и спрос на музыканта огромен повсеместно. Все хотят выйти на сцену и поиграть под великолепный бит обладающего фантастической техникой и неповторимым упругим свингом российского басиста.

Фестиваль в Самаре завершился выступлением молодого французского вокалиста, композитора и мультиинструменталиста Робина Пере. Наверное, он стал подлинным украшением (от слова «красивый») собственно джаза. На фестиваль он вообще прибыл вроде как бы случайно по пути из Бордо в Самару, да и в России его известность была практически никакая. Автор этих строк не решился обозначить какой-то основной из представленных на самарском фестивале жанров артиста. На сцене рядом с микрофонной стойкой стояла позолоченная труба, но, как в той присказке, раз стоит – значит, заиграет. И, конечно, заиграла, и очень неплохо. Артист продемонстрировал прекрасное владение инструментом – с блестящей техникой, идеально чистым звуком и красивым тембром. Можно было предположить вполне солидную инструментально-академическую подготовку музыканта, хотя основным в его концерте всё же стал вокал. И совершенно юный (чуть за 20) с нежным сладчайшим голосом и внешним обаянием артист при первых же секундах появления на сцене взял в плен всю женскую половину зрительного зала. Нет, это вполне нормально и осуждать пришедших вроде бы слушать джаз милых дам я, понятно, не имею никаких прав. Да и вообще справедливости ради необходимо отметить, что музыкальным талантом Робин Пере никак не обижен, а его творчество вдохновлено множеством жанров и стилей, включая соул, фанк и ритм-энд-блюз, причем где-то даже с элементами подлинного джаза. Он сумел всё это успешно преподнести залу, что и позволило музыканту и артисту создать на сцене свой весьма привлекательный музыкальный мир.

Финал очередного музыкального праздника в Самаре получился красивым. Да и весь трехдневный джазовый фестиваль «Движение-25» доставил самарским меломанам подлинное удовольствие от встречи с замечательной музыкой и её талантливыми исполнителями, приехавшими из разных городов России и других стран. Удовлетворение сторон в этом общении оказалось взаимным.

Дмитрий Хохлов:
«Наше направление – хорошая музыка»

Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева выступил в Самаре с оглушительным успехом

Инга МАЙОРОВА

Редактор портала «Музкарта»

На вопросы «Свежей газеты. Культуры» после концерта ответил народный артист России, художественный руководитель и главный дирижер легендарного коллектива Дмитрий Дмитриевич ХОХЛОВ.

– Зал встретил ваших музыкантов овацией, едва они начали выходить на сцену. Нечасто такое увидишь на концерте оркестра народных инструментов. Но оркестр имени Андреева, старейший в России, самарцы запомнили в прошлом сезоне и ждали новой встречи!

– В прошлом году мы первый раз выступили в Самарском театре оперы и балета – и нам очень понравились публика и сам театр, акустика. Концерт был успешным, решили его повторить. В этот раз привезли принципиально другую программу. И участвовали два замечательных вокалиста, солисты самарского оперного театра, лауреаты международных конкурсов меццо-сопрано Светлана Каширина и бас-баритон Степан Волков. Хотя оркестр играет очень широкий репертуар, программа была подобрана исключительно русская.

– Профессия дирижера – это ваш выбор или совет родителей?

– Вся моя семья – врачи. Никто не ожидал, что я пойду по музыкальному пути. Это было сюрпризом для всех и для меня в том числе. Хотя занимался в кружке фортепиано, мама меня водила в филармонию. В Малый зал, где были лекции-концерты. Там интересно рассказывали о композиторах. Так постепенно я приобщался к музыке, покупал пластинки... Но не собирался продолжать музыкальные занятия. И вдруг меня «пробило». Классе в восьмом загорелся и сказал, что буду дирижером. Мне пришлось пройти все ступени, чтобы достичь мечты. Поступил в музыкальное училище, досрочно его окончил, поступил в консерваторию – сначала ленинградскую, потом московскую. Было очень трудно.

Что интересно, этот путь практически повторил мой сын, Евгений Дмитриевич Хохлов, ныне главный дирижер самарского оперного театра. Я не собирался его заставлять, хотя видел, конечно, способности. Но по себе помню, что наибольший результат получается, когда человек сам добивается того, чего очень хочет. И он будет сидеть заниматься сколько нужно. Идти к цели. Поэтому я не настаивал, чтобы сын занимался музыкой. Он поступил на исторический факультет. Проучился полтора года – и сказал то же самое, что и я в свое время: «Хочу стать дирижером. Только дирижером». И хотя начальное образование у него лучше, чем у меня, и знаний больше, ему было сложнее, потому что учиться дирижированию он начал сразу в консерватории. Но справился.

– Кто ваши учителя?

– Мы оба учились у легендарного педагога – Елизаветы Петровны Кудрявцевой. Она учитель Александра Дмитриева, Дмитрия Китаенко... Совершенно необыкновенная женщина. Невероятного обаяния, прекрасный музыкант, носитель школы великих мастеров. Потом в Московской консерватории мне довелось учиться у Бориса Эммануиловича Хайкина, многие годы бывшего главным дирижером Мариинского и Большого театров. Горжусь дружбой с таким уникальным человеком. Параллельно с очной учебой я работал в Алма-Ате, дирижером государственного оркестра, летал туда-сюда. Было трудно, но после такого невероятного опыта я успешно выступил на всесоюзном оперном фестивале в Минске и получил приглашение в Мариинский театр.

Далее я перешел в филармонию имени Шостаковича. Мне повезло не только дирижировать лучшим оркестром страны, но и присутствовать на репетициях великого Евгения Мравинского. Для меня это была еще одна «консерватория». Настолько высокий уровень профессионализма! Наконец в 1986 году меня пригласили в Андреевский оркестр. Это оркестр с великим прошлым. В то время он находился не в лучшем состоянии, а впереди была серьезная дата – его столетие. Включился в работу – и через два года мы достойно отметили юбилей концертами в лучших залах Санкт-Петербурга. 38 лет работаю в этом оркестре. Объездили огромное количество стран. Это очень сплотило коллектив. Остались только настоящие профессионалы.

– Чем андреевцы отличаются от других музыкантов подобного жанра?

– Когда я пришел в оркестр, он был оркестром ленинградского радио, и мы работали в основном в эфире. Невероятно важно с профессиональной точки зрения, что на радио буквально каждая мелочь, шорох страницы, движение стула, не говоря о фальшивых нотах – всё слышно. Любой брак нужно было переписывать. И это приучило оркестр к очень внимательному отношению к звуку. И потом нам не раз говорили, когда мы стали самостоятельным коллективом: чувствуется привычка к чистому звучанию, выверенности каждой ноты. Если на концертной эстраде могут быть какие-то шероховатости, у нас, как правило, никакие помарки не проходят.

– Вы с оркестром уже одно целое. Конечно, хорошо знаете его прошлое. Программа в Самаре началась вальсом Андреева «Ручеёк». Нежное вступление первой балалайки, реплики гобоя, воздушное облако струнных. Особенный, очень мягкий и полетный звук создавал атмосферу парка 19 века. Чай, самовар, красота... А каким человеком был основатель вашего оркестра? Через что пришлось ему пройти, чтобы стать начинателем важного музыкального направления в нашей стране?

– Я думаю, что он нащупал эту «золотоносную жилу», действительно серьезное направление в музыке, которого до него не было: поднять русский инструмент на концертную сцену – в русле демократических традиций конца 19 века. Толстой, Достоевский, Тургенев, тема народа и его несправедливо обделенной судьбы. Все эти тенденции нашли свое отражение в отношении Андреева к народному инструменту – балалайке, к музыкальному образованию в целом. Музыка Андреева и простая, и не очень. Он писал для более скромного состава, но уже начал вводить духовые из симфонического оркестра. Мы идем этим же путем. Например, маленький эпизод, в котором звучат только гусли, домра-пикколо, колокольчики – это дает хороший эффект. Не исправив ни одной ноты у Андреева, получаем волшебное звучание. Когда его спросили, каким он видит будущее своего оркестра, он ответил «гадательным и неизвестным», то есть понимал всю сложность.

– Но государство всё-таки его поддержало?

– Не без сомнений, но поддержало. Лично Александр Третий дал возможность оркестру поехать в Париж на Всемирную выставку, где Андреев произвел фурор. В результате начались гастроли – в частности, в Америке, в Карнеги-холле. И мы повторили этот триумф через 90 лет, к столетию зала. Андреев не представлял себе, конечно, такого развития, он испытывал трудности с репертуаром и считал, что создал машину, а уже последующие поколения пусть на ней «едут» дальше. Некоторые проблемы с репертуаром есть и у нас. Современные Андрееву композиторы для такого состава не писали, и наши современники не очень много пишут. Валерий Гаврилин загорелся идеей создать для нас цикл, подобный «Перезвонам», некое действо о русской истории, русском быте... Но, к сожалению, не успел осуществить этот замысел. Поэтому мы играем переложения, которые звучат не менее, а порой и более ярко, чем оригиналы. Сейчас к дате Гаврилина готовим новую программу. Мы предпочитаем играть хорошую музыку, на которой растут музыканты, растет публика. Это наше главное направление.

Фото Александра Крылова

Продолжение следует

Премьера

«У нас в запасе вечность?..»

Елена СТРЕЛКОВА

Журналист

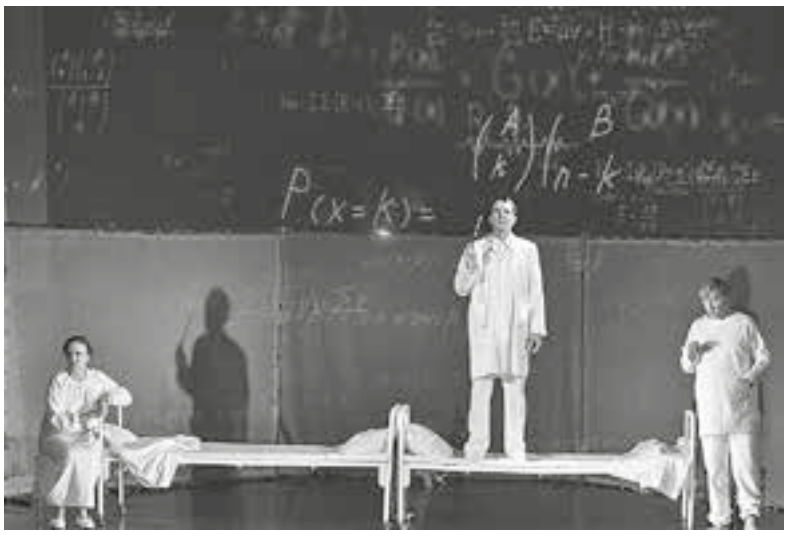
Пьесы Юрия Полякова – редкое явление нынешней драматургии.

Станислав Говорухин

Последнюю пьесу Полякова «Ангел влияния, или Реанимация любви» я прочитал не отрываясь и закрыл потрясенный: «Это удар в сердце современного зрителя!»

Дмитрий Каралис, писатель, прозаик, публицист, киносценарист, общественный деятель

Юрий Поляков – один из немногих писателей в истории отечественной литературы, который успешно работает одновременно в трех жанрах: поэзии, прозе и драматургии. Пьесы Ю. Полякова, инсценировки его прозы идут на сценах многих театров в России и СНГ.



4 ноября 2024 года в Самарском художественном театре («Витражи») состоялась премьера спектакля «Ангел влияния» по пьесе Юрия Полякова. Это не первое обращение театра к творчеству автора. В 2019 году в репертуаре театра появился спектакль «Чемоданчик» (режиссер Павел Карташев) по сатирической комедии Ю. Полякова. Постановка с успехом была показана на фестивале пьес Юрия Полякова «Смотрины» (г. Москва).

Новый спектакль по Полякову поставила **Ольга Рябова**.

«Потусторонняя трагикомедия» – так определил жанр автор пьесы.

На сцене – в разных углах две кровати с лежащими на них под простынями людьми, белые ширмы, ограничивающие пространство сцены, над ними экран с кардиограммой, голоса врачей реанимации. «*Голоса замолкают. Кардиограммы превращаются в прямые линии. Тишина*».

На сцене возникает человек, одетый слишком элегантно для санитара (артист **Виталий Сидоров**). Монолог Сашиэля время от времени прямо направлен к зрителям, он будто читает лекцию, обращается к экранам, на которых слайды «презентации», и сыплет афоризмами на тему семьи и брака: «семья – это взаимная неволя», «все смертные делятся на любящих, любимых, разлюбивших и разлюбленных», «брак – это клетка». Мы узнаём, что на кроватях – муж и жена. Она «следила за собой, зарядку делала, в фитнес ходила, на массаж, диетой не пренебрегала». Он – «типичный представитель... Любил пиво и ел на ночь».

Мы понимаем, что с ними что-то случилось, что помещение, очень ограниченное ширмами так, что кроме этих кроватей, двух прозрачных (несуществующих?) стульев и металлического столика, ничего не вмещает, скорее всего, помещение морга. Но эти люди – мужчина и женщина – по очереди начинают оживать, вставать со своих кроватей и выяснять, что же случилось с ними. Потустороннее становится реальным. Или это снится всем – и героям, и нам? Версию сна поддерживают появляющиеся на экранах рисунки комиксов, с иронией иллюстрирующих ситуации, о которых вспоминают герои.

Действующие лица и исполнители

Саша ..... **Олег Белов, заслуженный артист РФ, народный артист Самарской области**

Шура ..... **Алла Набокова**

Сашиэль ..... **Виталий Сидоров**

Художники ..... **Евгения Шадрина, Людмила Осипова**

Художник по свету ..... **Иван Токтаров**

Музыкальное оформление и видеомэппинг ..... **Алёна Филатова**

Санитар-волонтер, как потом он себя назовет – заботник, «приставленный к преставленным», начинает объяснять Ему – Саше (**Олег Белов**) и Ей – Шуре (**Алла Набокова**), что сейчас они в «промежутке» – то есть между жизнью и смертью: «Там, где вы сейчас находитесь, «был», «есть» и «будет» – это одно и то же слово». И, как быстрее соображает Она, «кажется, следующего раза не будет».

Предполагаемая единственная встреча между ЗДЕСЬ и ТАМ: «Итак, вам разрешили встречу. Порепетируем?»

Саша и Шура после почти четвертьвекового брака едут в загс разводиться и попадают в аварию. Результат – тот самый Промежуток, время, ограниченное так же, как и пространство сцены ширмами, за ними уже едут, чтобы препроводить их Туда. И первый вопрос его ей – «Тебе было очень больно?» – о той самой аварии. Дальше – выяснение взаимных болей, в основном связанных с взаимными изменами, равнодушием, непониманием друг друга. В финале даже кровати сближаются, становятся рядом, пространство уменьшается и становится общим.

«Так вы – ангел-хранитель! Как же я сразу не догадалась...» Недаром зовут героя Виталия Сидорова Сашиэль, «сопровождающий Бога», это один из восьми главных архангелов в традиции православия. И недаром имена героев созвучны имени своего ангела – Саша и Шура.

Мы часто думаем, что в запасе у нас вечность. А самое главное выясняется «в промежутке» – то ли еще здесь, то ли уже там, и ведь надо успеть понять главное. Зал смеется, хоть и тема серьезная, и место действия не очень смешное. Но природа смеха, смеховая культура всегда были странными и сложными. Смех, связанный с работой ума, одновременно и разрушает, и созидает настоящий мир. Обличая, высмеивая, обнажая, он позволяет увидеть парадоксы нашей повседневной жизни, создает иной мир – светлее и радостнее.

Возможно, именно такой мир создается у зрителей после спектакля. Живой мир.

«Прямые линии кардиограмм оживают. Снова слышны голоса врачей».

Студенты-бокурадзевцы уехали в Саратов

Студенты IV целевого актерского курса СГИК (мастер курса Д. Бокурадзе), а также преподаватель по сценической речи СГИК Марина Суркова 29 ноября отправились на V Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени народной артистки СССР В. А. Ермаковой по приглашению Театрального института СГК им. Л. В. Собинова.

В рамках фестиваля пройдут творческие встречи, мастер-классы, показы дипломных спектаклей и научно-практические конференции, а также состоится конкурс студенческих работ малой формы «*Театральные фрагменты*». В данном конкурсе студенты-бокурадзевцы представят две свои работы: «Макбет» (У. Шекспир) и «Мадрид» (И. Бунин).

V *Всероссийский молодежный театральный фестиваль имени народной артистки СССР В. А. Ермаковой* пройдет в Саратове с 29 ноября по 5 декабря 2024 года.

В состав жюри этого года вошли народный артист РФ, художественный руководитель Государственного театра Наций ***Евгений Миронов*** и народная артистка РФ ***Галина Тюнина***.

В фестивале примут участие студенты театральных вузов Москвы, Воронежа, Ярославля, Саратова и Самары.

Еще раз про любовь к мюзиклу

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Светлана ЖДАНОВА

Журналист

Что это, спросите вы, я ссылаюсь на впечатления, высказанные в соцсетях, а где квалифицированные мнения театральных критиков? Просто вы не знаете современный тренд: именно с мнением блогеров, отзывами зрителей в социальных сетях во многом связывают продвижение своих спектаклей театры. И потом, мюзикл – самый демократичный, если хотите, народный жанр, и главный его ценитель и критик – зритель, голосующий ногами, то есть походом в театр, покупкой билета. А вот интерес к фестивалю среди самарских критиков и журналистов оказался... вялым? Или молчаливо-деликатным? Приходилось испытывать неловкость, видя, как со спектаклей большими группами уходили актеры, музыканты, журналисты. Попробую предположить, что не все справились с разрывом между ожиданиями, сформированными пиар-службой, вип-персонами фестиваля, и, по большей части, уровнем спектаклей, представленных в Самаре и Тольятти. Не справились или не составили труда задуматься. В чем же дело?

Выскажу свое частное мнение. Несмотря на то, что у фестиваля почти 20-летняя история, после пандемии пришлось многое переформатировать, а после 2022 года перед творческим сообществом встали вызовы экзистенциальные. И мы сейчас, по существу, в начале новой истории музыкального театра как видят его идейные вдохновители фестиваля. Безусловно, всё, что создано современными композиторами М. Дунаевским, А. Рыбниковым, В. Дашкевичем, А. Журбиным – каждый может продлить этот список, – уже золотой фонд, из которого театры многие годы черпают вдохновение, а зрители – любовь и радость. Но, как мне представляется, фестиваль больше устремлен не столько на поиск лучших театральных прочтений уже созданного, сколько на создание новых произведений и – и это главное – на привлечение юных и молодых артистов и зрителей, на своеобразную прививку, создание системы воспитания интереса и пристрастия к культуре мюзикла. Нет, не «Бродвея» (ничего плохого в нём никто и не видит), но – нашего, российского, русского, история которого, по мнению академиков фестиваля, пишется сегодня. Именно поэтому значительное место в конкурсной программе впервые заняла специальная детская программа – спектакли с участием юных артистов. В Самаре в рамках этой программы было три таких работы. Можно спорить о наивности, уровне профессионализма, недостаточности художественных и бедности музыкальных решений, а можно говорить об искренности, энтузиазме, самоотверженности юных артистов и особом таланте их наставников. К детской (семейной) аудитории были адресованы еще пять из показанных в Самаре спектаклей, ну и два-три можно отнести к аудитории, скажем так, молодежной.

Вообще, все десять фестивальных дней приходилось слышать о недоумениях участников, сравнивать с собственными впечатлениями и испытывать чувство когнитивного диссонанса, пытаясь примирить непримиримых. К примеру, у участников творческих лабораторий сложилось ощущение, что организаторы, за редким исключением, не очень хорошо разобрались в уровне культуры, в том числе музыкальной, региона, куда привезли и фестиваль, и мастер-классы, из-за чего многих постигло разочарование.

До сих пор обсуждаются замечания организаторов по поводу отсутствия в Самаре музыкального театра, хоть впоследствии эти замечания получили разъяснения, тем не менее «осадочек остался». Как-то странно, что организаторы фестиваля могли не знать, что в Самаре традиционно высокий уровень постановочной и исполнительской культуры музыкальных спектаклей. По всей стране гремели «Бумбараш», «Мамаша Кураж» – легендарные спектакли СамАрта. А в драме? «Левша», «Звуки музыки»... Можно перечислить еще десятка полтора, в том числе идущих сегодня в самарских театрах, музыкальных спектаклей. Я уж не говорю об академическом музыкальном театре – «Шостакович Опера Балет». Конечно, имелась в виду необходимость развитому в культурном отношении региону иметь театр мюзикла – ну, кто против нового театра, да еще музыкального? Но вот вопрос, болезненный для Самары, особенно для всех, кто так или иначе связан с музыкой: где готовить специалистов? В нашем безусловно прекрасном и любимом институте культуры и искусств не очень много пока от добавленного к названию «...и искусств». Вот ведь одно высказывание – а сколько проблем, сожалений! Не могу не отметить и чувство юмора гостей: один из известных музыкантов подозвал коллег к огромному окну, из которого хорошо просматривалось еще одно больное место нашего города, и сказал собравшимся: посмотрите, вот здесь будет построен театр мюзикла. Думаю, что шутник знал: за окном – многострадальное строительство станции метро «Театральная».

Наверное, и этот «осадок», и этот разрыв между тем, что мы видели на сцене, и пафосом организаторов можно было преодолеть. Если бы его почувствовали наши гости. Например, завершить фестиваль по-деловому и скромно: большим и серьезным разговором, обменом опытом, широкой дискуссией о процессах, происходящих сегодня в мире русского мюзикла и шире – музыкальных спектаклей в драматических театрах и театрах для детей и молодежи. И, надо сказать, попытка такая была осуществлена. Но об этом – чуть ниже. Завершением был праздник, на который съехались академики фестиваля, известные деятели культуры. Организаторы, отметив «богатые традиции проведения музыкальных фестивалей в Самарской области», решили «по-новому взглянуть на колоритную песенную культуру региона». Подведение итогов и церемония вручения премий «Музыкальное сердце театра» были «исполнены в стилистике легендарного Грушинского фестиваля. Теплая и дружеская атмосфера в зале, импровизации и смелые творческие эксперименты от известных артистов, торжество музыки и театра». Извините за длинную цитату пострелиза. Выбор стилистики «грушинского» понятен, но у многих вызвал иронию в свете происходящих с этим фестивалем в последние годы процессов, а уж дресс-код церемонии – RED TIE – добавил к этой иронии и капельку горечи, и сомнения в уместности. Яркое и стильное светское событие столичного уровня, а сегодня хотелось деловитости, скромности, просто профессиональной радости за коллег.

Но фестиваль – безусловно, праздник. А после праздника всегда наступает день рефлексии, необходимости без фейерверков и брызг шампанского поговорить о том, где мы, как и куда двигаться дальше. Вопросов, вызовов, задач – несть числа, они не видны зрителю, но профессионалам – и творцам, и организаторам – есть что обсудить. Конференция «Театр, СМИ и новые медиа: ценность сотрудничества на пути к успеху» собрала всех приехавших на фестиваль «топовых» академиков, директоров театров, руководителей специализированных московских и петербургских СМИ...

Из самарского театрально-музыкального сообщества не было никого.

Неинтересны глобальные вопросы доступа к культуре, формы общения с новым поколением, продвижения музыкальной культуры в молодежную среду, способы и возможности популяризации, привлечения внимания к жанру мюзикла, проблемы подготовки специалистов?

Сами знаем и опыт не нужен?

А зря. Может быть, и наши организаторы театрального дела задумались бы о том, о чем размышлял Ким Брейтбург: «Сейчас вопрос – с кем вы, деятели культуры, и каждому надо точно ответить на этот вопрос. Я хочу, чтобы каждый ответил на этот вопрос. Вы говорите о кассе и молодежи, а мы должны думать о том, **что** мы этой молодежи показываем, на чем мы их воспитываем».

Мне одной кажется, что это – не только «московский» вопрос и ответ на него не так однозначен, как хотелось бы, имея в виду и текущую самарскую театральную жизнь?

И еще несколько слов о гостеприимстве. Об организации с нашей стороны. Я не о финансах. О другом участии – не только формальном и парадном, а по-настоящему гостеприимном. Наверное, можно было найти помещения для репетиций в городе, а не в ДК «Нефтяник», по дороге к которому участники видели совсем не тот город, который нам бы хотелось сохранить в памяти. И экскурсий для участников не было. Возможно, и такие «мелкие» организационные моменты взяли на себя, как теперь понятно, плохо знающие регион москвичи, но разве нас не заботит, какое впечатление о городе увезут с собой гости в разные концы страны? О тараканах в гостинице и отсутствии кулеров с водой на этажах и поисках чайника?

И все-таки спасибо фестивалю, что он есть, что бьется «Музыкальное сердце театра»! Да, есть «Золотая Маска», национальная театральная премия, в которой есть номинация «мюзикл». Но, наверное, решить грандиозную творческую задачу создания и продвижения самобытной культуры российского мюзикла, вовлечения в эту культуру новых поколений под силу только объединившимся вокруг «Музыкального сердца театра» фанатам: композиторам, сценаристам, режиссерам, хореографам, художникам и всем тем, кто искренне влюблен в этот жанр! Фестиваль 2024 окончен. В добрый путь, фестиваль «Музыкальное сердце театра 2025»!

> **Ирина КАЛЯГИНА,**
> ***врио министра культуры Самарской области:***
> *– Нашему региону очень повезло, потому что наш зритель имел возможность увидеть лучшие музыкальные спектакли театров России за последний театральный сезон. Мы видели, с какой теплотой и нежностью встречают замечательные мюзиклы, которые представлены на этом фестивале.*

> ***Дмитрий КАЛАНТАРОВ, генеральный продюсер фестиваля:***
> *– За последние четыре года это самый масштабный и разнообразный фестиваль – как в плане участников, так и по программе мероприятий. Был также и социальный блок: мы обеспечили почти все спектакли в Самаре и Тольятти тифлокомментированием для незрячих и слабовидящих людей.*
> *В мюзикле нет никаких ограничений – нужно идти дальше и постоянно развиваться! Тема любви – отличительная черта русского мюзикла!*

«Музыкальное сердце театра 2024» – главное событие в жизни российского музыкального театра – проводился в Самарской области с 15 по 25 ноября при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Минкультуры РФ, Правительства Самарской области и Союза театральных деятелей РФ.

Президент Фестиваля и Премии – народный артист РФ Максим Дунаевский.

Генеральный продюсер – Дмитрий Калантаров, член Общественного совета Минкультуры РФ.

Участниками и гостями фестиваля в Самаре были: Максим Дунаевский, Марк Розовский, Ким Брейтбург, Светлана Горшкова, Александр Пантыкин, Нонна Гришаева, Евгений Марчелли, Алексей Франдетти, Иван Ожогин, Глеб Матвейчук и другие известные деятели культуры.

Частный театр мюзикла,
здание для которого строит государство

Далеко не все спектакли, представленные на афише Национального фестиваля «Музыкальное сердце театра», впечатлили уровнем драматургии, музыки и режиссуры. Жаль, что получившие едва ли не все призы «Орёл и ворон», «Айсвилль», «Бременские музыканты» к нам привозить никто не собирался. Странно, что подавляющее большинство показанных в Самаре и Тольятти мюзиклов было ориентировано на детей и подростков. Аншлаги случались не всегда, в антрактах часть публики покидала театральные залы. Вспомнилось, как Шарль Азнавур однажды сказал, что мюзикл – разговорный жанр для не умеющих петь. Нет, конечно, в фестивальных мюзиклах пели, но кто, как и что пел...

• Александр Новиков

Александр ИГНАШОВ

Кандидат филологических наук, член Союза театральных деятелей России, Союза писателей России, Союза журналистов России, «Золотое перо губернии»

В рамках фестиваля традиционно состоялась Лаборатория по выявлению новых, не имевших ранее сценического воплощения проектов в музыкальном театре. Ближе к вечеру, после репетиций, участники Лаборатории отправлялись на мастер-классы знаковых личностей, работающих в жанре мюзикла. Зачастую мастер-классы напоминали творческие встречи, диалоги, а то и монологи на ту или иную тему. В качестве постскриптума к фестивалю мы познакомим вас с некоторыми из них. Слово – генеральному директору Московского театра мюзикла **Александру НОВИКОВУ**.

– **Александр Алексеевич, ваш театр стал одним из законодателей мод в жанре мюзикла в России. С чего вы начинали?**

– Родоначальником этой идеи был Михаил Ефимович Швыдкой. В 2010 году он полетел в США, в Центр искусств Михаила Барышникова, чтобы создать музыкальный творческий проект «Тридцатые навсегда», основанный на сходстве музыки тех лет в СССР и США. Тот проект был показан главе Госдепартамента США, тогда в отношениях между нашими странами существовала политическая оттепель. У кого нам учиться мюзиклу, если не у американцев! Михаил Ефимович Швыдкой задумал создать в Москве театр, который не копировал бы американские постановки, а создавал свои.

В 2011 году было зарегистрировано наше автономное некоммерческое объединение. Первым спектаклем в феврале 2012 года в арендованном ДК имени Горбунова стал выросший из проекта «Тридцатые навсегда» мюзикл «Времена не выбирают», либретто к которому написали Михаил Швыдкой и Алексей Кортнев. Следующей премьерой были «Растратчики» по пьесе Валентина Катаева, авторами постановки стали Максим Леонидов и Александр Шаврин. Нам было довольно сложно привлекать публику в ДК имени Горбунова, но мы активно занимались реконструкцией ДК и потратили на рекламу сумасшедшие по тем временам деньги – порядка шестидесяти миллионов рублей.

Благодаря усилиям Михаила Ефимовича Швыдкого Театр мюзикла распоряжением руководства столицы получил право называться Московским театром мюзикла. Не кто-нибудь, а Артемий Лебедев сделал нам новый дизайн. В мае 2013 года был набран наш первый актерский курс в театральном училище имени Щукина, который вела Марина Александровна Швыдкая.

В Московском театре мюзикла я с момента его основания, с 2013 года, в должности генерального директора. Мы выпускаем не так много премьер. Каждая постановка связана с большими затратами, мюзикл должен играться часто и долго, должен иметь успех и приносить доход. Развлекая публику, мы зарабатываем на этом. В музыкальном ревю «Жизнь прекрасна!» мы объединили рок-н-ролл, советские патриотические песни, рок-баллады и арии из оперетт.

– **Всегда ли всё у вас проходило гладко?**

– В 2014 году, начав репетиции мюзикла «Всё о Золушке», мы столкнулись с тем, что артисты не приняли идею Дмитрия Астрахана, написали художественному руководству театра письмо с предложением заменить режиссера. Работа над спектаклем была на время остановлена, премьеру выпускала другая постановочная команда. Музыку писал Раймонд Паулс. Но вот парадокс: когда музыку на рояле виртуозно играл Паулс, она нас очаровывала, когда играл не он, слушать эти же мелодии было тяжело. В результате аранжировкой музыки занималась группа «СЛОТ». Посмотрев спектакль, Раймонд Паулс сказал, что это не его мюзикл. Текст к спектаклю писал признанный сейчас иноагентом Дмитрий Быков. У него получилась история, политически близкая к тем событиям, которые происходят сейчас. После начала специальной военной операции мы думали снять спектакль с проката, но так как публика на него хорошо идет, решили убрать несколько сцен и играть этот мюзикл в сокращенной версии.

В 2015 году мы не выпускали премьер, ограничившись двумя творческими вечерами.

Самым тяжелым для нас был 2016 год, когда театр выпустил «Преступление и наказание» и мюзикл «Принцесса цирка», над которым мы работали вместе с канадской цирковой компанией «7 Fingers». Каждая из этих постановок стоила нам в 2016 году порядка двухсот миллионов рублей. Я несколько лет отдавал взятые кредиты. «Преступление и наказание» ставил Андрей Сергеевич Кончаловский. В работе он – ураган! Кончаловский требовал, чтобы на сцене были настоящие бревна, а не имитация дерева, чтобы был настоящий латунный умывальник, чтобы на бутылках были настоящие этикетки, хотя все понимали, что ни один зритель не сможет их разглядеть. Моя жена, работающая в театре техническим директором, пыталась спорить с Кончаловским. Управляемые электроникой декорации были заказаны в Лондоне. Машинисты сцены к спектаклю отношения не имели, это была супертехнологичная постановка.

– **Спектакль «Преступление и наказание» вырос из написанной лет сорок назад одноименной оперы, не так ли?**

– Много лет назад Эдуард Артемьев написал четырехчасовую оперу на либретто Юрия Ряшенцева, Андрея Кончаловского, при участии Марка Розовского. Для постановки у нас оперу переписали. Мы работали над спектаклем три года. На афише спектакль заявлен в жанре рок-оперы.

Если есть деньги, можно позволить себе многое. Идут споры о платном актерском образовании. На физиков-ядерщиков за деньги не учат, а получить высшее театральное образование за деньги можно. Сегодня есть авторы, которые приходят в театры с деньгами, вкладывают их в постановки и в раскрутку спектаклей. Деньги, технологии, связи и контакты решают многое. В свое время для постановки мюзикла «Принцесса цирка» на музыку Имре Кальмана мы на полгода отправляли в Канаду наших артистов, чтобы они освоили цирковое искусство. Когда нам говорят, что у нас семейственность, что театр в руках у Швыдких и у моей семьи, я отвечаю, что у нас частный театр, и мы можем себе это позволить.

– **Как ваш театр начал играть спектакли в киноконцертном зале «Пушкинский»?**

– Это предложение мы получили в мае 2017 года. У нас в то время были напряженные отношения с руководством ДК имени Горбунова. С мая по сентябрь мы перестраивали зал в «Пушкинском», освежили фойе, оснастили сцену необходимым нам светом и звуком. Мы играем там спектакли по сей день, в зале на тысячу шестьсот мест. В саду «Эрмитаж» в партнерстве с государством будет построено здание для нашего театра. Эта ситуация интересна тем, что Московский театр мюзикла – театр частный.

– **Согласны ли вы с тем, что мюзикл – это, во-первых, развлечение?**

– Практически всегда – да, развлечение. Есть исключения из этого правила. Наш мюзикл «Реверс» – эксперимент на стыке жанров. Имеет успех рок-опера «Преступление и наказание». Чтобы мюзикл был успешным, его надо всегда репетировать днем перед вечерним показом, надо играть часто, а не один-два раза в месяц, как это бывает в большинстве репертуарных театров. Повторю, частный театр должен зарабатывать, в выходные дни у нас по несколько спектаклей. Бывает, по субботам мы играем два спектакля для детей, затем – основное шоу, а ближе к ночи, в 23:00, – «Реверс». Декорации должны как можно быстрее и легче монтироваться и демонтироваться. Понятно, что актерских составов несколько, хотя от артистических индивидуальностей мы не отказываемся. В «Пушкинском» мы поставили самую модерновую французскую акустическую систему и получили международную премию за саунд зала.

Самое главное – качество спектакля, его творческий уровень. Для того, чтобы спектакль получился, нужны тема, история, пьеса, музыка, постановочная группа, нужен кастинг артистов. Я называю расстрельными в театре отделы продаж и маркетинга. И, конечно, в театре мюзикла очень важен звук. В нашем зале работает система отдельного звучания оркестра и артистов. Очень многое для звучания голосов наших артистов сделала в качестве музыкального руководителя Татьяна Солнышкина. Она в свое время работала над созданием в Москве мюзиклов «Норд-Ост», «Нотр-Дам де Пари», «Чикаго», «Mamma mia!», «Монте-Кристо», «Времена не выбирают».

Мы ставим мюзиклы не только для взрослых зрителей. В «Мамонтёнке» звучат всем известные по мультфильму песни Владимира Шаинского, Евгения Крылатова и Геннадия Гладкова, но мюзикл «Чудеса и куралесы», написанный Владимиром Баскиным по сказкам Льюиса Кэролла, продавался легче, потому что рассчитан не на слишком маленьких детей.

– **Как проходят в вашем театре актерские кастинги?**

– Для каждой постановки формируется своя артистическая команда, причем не в одном составе. У нас не муниципальный, не государственный, а частный театр, в котором работает триста пятьдесят человек. Когда мы объявили кастинг на мюзикл «Преступление и наказание», к нам пришли больше тысячи двухсот артистов. Вы представляете, что это такое! Конечно, у нас есть сложившаяся группа артистов, наш так называемый костяк. Мы ищем артистов и вне кастингов. Недавно мы обсуждали с Михаилом Ефимовичем Швыдким, а не провести ли на Первом канале или на каком-то другом федеральном телеканале конкурс по отбору артистов в жанре мюзикла. Я – генеральный директор, решающее слово в творческих вопросах не за мной.

Публика любит мюзиклы, но при этом по-настоящему ярких творческих явлений в этом жанре не так много, гораздо больше конвейерных поделок. Успех и художественный взлет не гарантированы никому. Мюзикл «Пари над бездной» мы играли всего месяц, и эта работа у нас не получилась. В этом была наша общая, системная ошибка. Непростую судьбу у нас имел мюзикл о телевизионных конкурсах «Праймтайм» на музыку канадца Максима Лепажа. Пятого марта 2020 года была премьера, а уже десятого марта все театры были закрыты из-за пандемии коронавируса. Чуть позже жизни в условиях ковидных ограничений мы поставили романтическую музыкальную историю «Тест на любовь». Сейчас Леонид Николаевич Агутин пишет для нас мюзикл о Дон Кихоте. Накануне моего отъезда в Самару мы обсуждали музыкальные темы, но сказать, когда состоится премьера, я пока не рискну. Параллельно идет работа над мюзиклом для детей.

– **Как ваш театр выбирает темы и произведения для постановки?**

– То, что мы делаем, должно нравиться нам самим. Я не могу сказать наперед, что мы будем ставить через два-три года. Сейчас мы работаем над «Дон Кихотом», а что будет после него, я пока не знаю. У нас есть Михаил Швыдкой. Наш художественный руководитель – лидер во всём. Он и генеральный продюсер Давид Смелянский должны жить идеей будущего спектакля, иначе быть не может. В самом начале существования нашего театра у нас была литчасть, был человек, который читал пьесы, либретто. Мы не ставим по три-пять спектаклей за сезон, и понятно, что в таком виде поиск новых литературно-музыкальных произведений нам не нужен.

К сожалению, часто в драматических театрах ставят спектакли с музыкальными номерами и, чтобы удачнее продавать эти постановки, их называют мюзиклами. В таких спектаклях живьем или под фонограмму «поют» те, кто петь не может и не умеет. Артист мюзикла – это не драматический артист и не эстрадный певец, и не каждый режиссер драматического театра может поставить мюзикл.

В нашем театре свой, оригинальный репертуар. Спектакли, которые идут у нас, больше не идут нигде. Продажа билетов не покрывает всех наших расходов. Регулярной государственной дотации мы не получаем. В каких-то начинаниях нас поддерживает Департамент культуры Москвы. Без партнеров, меценатов и спонсоров Московский театр мюзикла не выжил бы. В этом отношении активно работают экс-министр культуры, популярный телеведущий и наш художественный руководитель Михаил Ефимович Швыдкой и генеральный продюсер театра Давид Смелянский. Генеральный спонсор нашего театра – Газпромбанк, есть масса небольших компаний-партнеров, вносящих свой вклад в наше общее дело. Театр – удовольствие дорогое.

Знакомьтесь: питчинги!

Афиша проходившего в Самаре и Тольятти Национального фестиваля и премии «Музыкальное сердце театра» приглашала на различные его мероприятия. Желание сверить свои впечатления с тем, как видят столичные специалисты будущее музыкального театра, привлекло меня 25 ноября в Самарский театр кукол на финальную часть работы Лаборатории – питчинг новых, не имеющих сценического воплощения произведений для музыкального театра. На показ были приглашены художественные руководители и директора музыкальных театров, продюсеры, ставящие мюзиклы столичные режиссеры, представители органов управления в сфере культуры и пишущие о театре журналисты.

На протяжении недели семь авторско-постановочных команд работали над фрагментарными эскизными показами.

Наставниками Лаборатории уже не первый год являются композитор, заслуженный деятель искусств России, доцент Уральской консерватории имени Мусоргского **Александр Пантыкин** и режиссер, педагог по мастерству актера мюзикла РАМ Гнесиных, арт-директор фестиваля **Светлана Горшкова.** Они и открыли презентацию питчингов. Александр Пантыкин рассказал о том, что на конкурс поступило 35 произведений, для участия в Лаборатории была подана 51 режиссерская заявка, актерский кастинг прошли представители разных театров страны и студенты Российской академии музыки имени Гнесиных.

Презентация каждого из 7 проектов длилась до 15 минут. Наиболее масштабными и массовыми оказались первый и последний. Кроме того, первый показ сопровождался полноценным оркестровым минусом – саундом, профессионально подготовленным для постановки. Это сразу поставило остальные проекты, которые шли в живом исполнении под аккомпанемент ансамбля из шести музыкантов-мультиинструменталистов (браво руководителю группы **Дмитрию Бикчентаеву**!) в менее выгодные условия.

«Музыкальное сказание о Петре и Февронии» (композитор **Егор Шашин**, автор либретто **Наталья Кузьминых**, режиссер **Дамир Сидеев**) явно ориентировано на традиции русских исторических опер. Статуарность сценического решения соответствовала избранному стилю. Правда, ансамбли (лирический дуэт и квартет злобных бояр) и чередовавшиеся с ними сольные номера не дотягивали до уровня классических образцов. Завершилось это действо торжественным финалом, интонационно копирующим тему знаменитого хора Глинки «Славься!».

Мюзикл, фантазия, антиутопия – так обозначили жанр «Золотой рыбки» создатели эскиза (**композитор Устина Адамс, автор либретто Михаил Попков, режиссер Мария Орлова**). История о компьютерной игре, погружающей людей в мир виртуальной реальности, сегодня воспринимается банальной. Музыкальное сопровождение, созданное композитором для иллюстрации цифрового пространства, даже за ограниченное время утомило однообразием. Акробатические движения артистов тоже выглядели шаблонными, вторичными. Запомнилась лишь ария Золотой рыбки, она, пожалуй, могла бы стать самостоятельным концертным номером.

Музыкальный анекдот для театра по мотивам одноименного рассказа Ф.М. Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью» может стать современным спектаклем, созданным в лучших традициях русского водевиля. Композитор **Андрей Рубцов**, драматург **Александр Игнашов**, режиссер **Анна Карасик** наполнили действие динамичными поворотами сюжета и колоритными музыкальными номерами. Обаятельна нежная колыбельная с завуалированной иронией, комичен романс куражистого гусара, очарователен рассказ Глафиры с аллюзией на знаменитую тему Чайковского из сцены письма Татьяны. Эффектное танго стало выразительным финалом пронизанного пластикой эскиза, завершившегося волнующим главную героиню вопросом: «Ну как, скажите, в этом мире жить, когда замужней даме так хочется любить?»

Эскиз «Старая тетрадь» (автор и композитор **Сергей Сметанин**, режиссер **Александр Иванов**) предстал разрозненными сценами истории женщины, пережившей тяготы войны и потерю любимого. Обобщенно-лирическое настроение музыки диссонировало с драматическим накалом содержания, и в целом очень достойная актерская работа **Татьяны Слынько** выглядела неестественной на фоне кадров кинохроники.

Сумбурное впечатление оставил эскиз «Книжные дети» (композитор **Екатерина Хмелевская**, автор либретто **Катя Свердлова**, режиссер **Андрей Каширин**), позиционируемый авторами как материал, идеально подходящий для реализации по Пушкинской карте. Создатели эскиза уточнили жанровое определение подзаголовком «семейное фэнтези» и указали в качестве литературного прототипа выдуманных ими приключений трех подростков «Гарри Поттера» и «Хроники Нарнии». Обещанные в комментариях «экстравагантные реальности» классических литературных произведений Пушкина, Лермонтова и Тургенева обернулись на сцене фантасмагорией искаженных смыслов и перевернутых с ног на голову образов. Затянутое вступление (лирически-мечтательная песня главной героини) помешало режиссеру показать в эскизе всех перечисленных литературных героев. Но и одного помещика Белкина, вокруг которого в танце кружились зомби-призраки, мне вполне хватило.

Компьютерная игра «Тетрис» привлекла внимание композитора **Александра Шарабарина**, автора либретто **Екатерины Степанянц**, режиссера **Аси Яковлевой**. Метафора «жизнь как игра» и мысль о необходимости найти свое правильное место в ней показались создателям одноименного эскиза столь глобальными, что они дали своему детищу амбициозное уточнение «концептуальный мини-мюзикл». Плохо отстроенный звук не позволил адекватно реализовать основную идею эскиза (остинатный барабанный ритм преследует главного героя), которая показалась потенциально интересной.

Череду питчингов завершил эскиз «Провинция» (авторы либретто **Андрей Колесников, Александр Немировский** и **Леонид Острецов**, композитор **Андрей Колесников**, режиссер **Вероника Гусакова**). Смысловой посыл мюзикла прост, ясен и укоренен в национальном самосознании: «Где родился – там и пригодился». Задуманная как легкий музыкальный бофф-спектакль, «Провинция» на показе не произвела яркого впечатления. Рифмованный текст воспринимался тяжело, музыкальные номера оказались маловыразительными, а актеры, участвующие в эскизе, выглядели порой беспомощно. Даже использование видеоконтента и участие в проекте **Алены Азаровой** в роли столичной звезды не смогли спасти ситуацию. Финальная массовая песня, неуловимо напомнившая один из хитов группы ABBA, заслужила громкие аплодисменты.

Анна ЛАЗАНЧИНА

Кандидат искусствоведения,
член Союза театральных деятелей России,
член Союза композиторов России

К сожалению, никакого обсуждения или экспертной оценки после завершения показов не состоялось. Все участники Лаборатории получили дипломы. Во время награждения подумалось, что мюзиклу, по определению ориентированному на развлекательность, доступны не все темы. Не стоит воспринимать мюзикл как всеохватный жанр, способный сегодня заменить собой все традиционные музыкально-театральные жанры: оперу-драму, эпическую и лирическую оперу, оперетту и музыкальную комедию.

Заслуженный деятель искусств России, член Академии современного музыкального театра композитор **Ким Брейтбург** так прокомментировал работу Лаборатории: «Для участников это чрезвычайно полезный опыт. В сжатые сроки артисты разучили большое количество материала и в целом хорошо справились с ним. Показ эскизов на публике, когда в зале сидят мэтры жанра, тоже накладывает большую ответственность, состояние стресса является хорошей профессиональной школой. Жанр мюзикла, включающий элементы театра и шоу, рассчитан в первую очередь на эмоциональный отклик людей. Если произведение цельное и яркое, если у него есть концепция, за 15 минут можно понять, хорошее ли оно. Сегодня мы в этом убедились».

Как стало известно, один из самарских театров планирует в ближайшее время осуществить постановку мюзикла «Провинция». На мой взгляд, странный выбор. Среди представленных работ был и более интересный сценический материал.

Каким окажется будущее музыкального театра в нашей провинции – покажет время.

«Разбитый кувшин» в «Грани»

(«Мир, говорят, час от часу умнеет»)

7 декабря 2024 г. в 19:00 в театре «Грань» состоится премьера спектакля «Разбитый кувшин» (18+) по пьесе Генриха фон Клейста (перевод Федора Сологуба).

Постановщик, художник-сценограф – **Денис Бокурадзе**
Художник по костюмам – **Урсула Берг**
Художник по свету – **Евгений Ганзбург**
Композитор – **Арсений Плаксин**
Художник по гриму – **Ольга Силантьева**
Хореограф-постановщик – **Александр Шуйский**

В ролях актеры Драматического театра «Грань»: *Евгения Аржаева, Юлия Бокурадзе, Руслан Бузин, Елена Голикова, Каюм Мухтаров, Ильдар Насыров, Владимир Плетнев, Кирилл Стерликов, Максим Цыганков.*

А также: *Ярослава Афанасьева, Сергей Жук, Максим Князев, Алиса Королева, Матвей Мельников, Роман Пяткин, Максим Смирнов* – студенты мастерской Дениса Бокурадзе, IV курс СГИК.

Спектакль «Разбитый кувшин» поставлен по пьесе немецкого поэта и драматурга Генриха фон Клейста (*перевод Федора Сологуба*).

Действие происходит в голландской деревушке Гейзум. Ранним утром в сельский суд приходят истцы по, казалось бы, пустячному делу: кто-то ночью разбил любимый кувшин тетушки Марты. И начинается череда странных, несвязных рассказов, в ходе которых дело приобретает весьма щекотливый характер.

В числе главных участников событий: дочь Марты – Ева (девица на выданье), ее жених Рупрехт и некто третий...

Судья Адам, разбирающий дело, где-то потерял свой парик и вообще ведет себя до крайности подозрительно. А тут еще, как назло, в деревушку с ревизией приезжает советник. Он проверяет все суды в округе, он строг и неподкупен...

У автора пьесы советника зовут Вальтер, режиссер-постановщик Денис Бокурадзе дает ревизору имя Клейст и наделяет функциями куда большими, чем в самой пьесе.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЬЕСЫ

«Разбитый кувшин» – единственное произведение немецкого поэта, писателя и драматурга Генриха фон Клейста (1777–1811), написанное в комическом ключе. И это тот самый случай, когда история создания пьесы не менее интересна, чем сама пьеса.

Однажды, будучи в Швейцарии, Клейст со своими друзьями Генрихом Цшокке и Людвигом Виландом, глядя на картину, изображающую сельскую тяжбу, затеяли спор – кто лучше выразит средствами литературы содержание этой картины. Предположительно, это была гравюра «Судья, или Разбитый кувшин» французского художника Жан-Жака Ле Во. Виланд должен был написать сатиру, Цшокке – рассказ, а Клейст – комедию. Судьба произведений друзей Клейста нам неизвестна. А вот пьеса «Разбитый кувшин» вошла в золотой фонд немецкого театра и считается самым известным произведением автора.

Премьера

Тряпки и слюнтяи спасают кита

Из соображений лаконичности и понятности название пьесы Марии Малухиной «Шанти: песнь моря» слегка сократили, спектакль в итоге называется просто «Песнь моря». Тем не менее в самой постановке внятно разжевывается, что же это за слово такое незнакомое.

• Вундеркинд Александр (Евгений Александрович) в компании китобоев

Вячеслав СМИРНОВ

Фото автора

Член Ассоциации театральных критиков (Тольятти)

Шанти – хоровая рабочая песня (от фр. *chante* – «пение»). Ее затягивал шантимен – самый голосистый моряк. Куплеты были просты, порой даже бессмысленны. Основная цель шанти – задать ритм команде. Различались рывковые шанти (подъем парусов, погрузка груза), кабестановые шанти (подъем якоря, работа трюмной помпой), шаговые шанти и баковые песни (единственные морские песни для развлечения). Да вы не пугайтесь, в спектакле это все не разжевывается досконально, но из контекста вы понимаете, о чем все-таки идет речь. Главное – почти все действующие лица на протяжении разворачивающейся перед нами истории исполняют эти самые шанти. Ради интереса я прослушал в интернете образцы корабельных песен для ритмичной работы: думаю, композитор спектакля **Виктор Мартынов** в процессе создания музыкальных треков шел тем же путем, что и я, ведомый праздным любопытством. Впрочем, у автора пьесы имеются подсказки, по мотивам каких именно морских песен она написала ту или иную шанти.

А еще в спектакле в разговорах персонажей и в их песнях упоминаются веллеры. Ну, тут уже и взрослый зритель может упустить контекст, поэтому разъясним и это слово – тоже, небось, новое в вашем лексиконе. Веллермены – это корабли снабжения, принадлежавшие китобойной станции братьев Веллер. Проще говоря, они продавали продукты для китобойных судов. В народной песне новозеландских китобоев Soon May the Wellerman Come описывается, как команда корабля надеется, что веллермен прибудет и принесет им предметы роскоши: сахар, чай и ром. Из истории, рассказанной в спектакле, вам станет понятно, почему герои зациклены на еде.

Но спектакль начинается в условиях, далеких от упомянутых мною терминов и понятий. Перед нами – школьник Александр (артист **Евгений Александрович**). Вот так сразу: не Сашка, не Санек, а именно Александр. Еще самая малость, и ребенка можно было бы звать-величать по отчеству. Он вундеркинд, увлекается радиоинженерными устройствами, его родители известные ученые, в данный момент находятся на Северном полюсе, и Александр по ним скучает. Посильную моральную поддержку внуку оказывает только Дедушка (**Андрей Лактюхов**), но он лишь догадывается, что во дворе мальчишки задирают Александра, да и в школе «ботан» не находит взаимопонимания с одноклассниками. У внука единственный благодарный, но безответный собеседник – аквариумная рыба-телескоп по имени Никола Тесла. В пьесе и спектакле это существо мужского рода: золотой рыб.

Самое время немного рассказать о режиссере спектакля **Алене Савельевой**. Пубертаты – ее любимая тема. Ее герой/героиня вышли из совсем уж детского возраста, но взрослыми формально еще не стали – так, болтаются где-то в своем периоде полового созревания. Неважно, что у них нет пока знаний, умений и опыта. Неважно, что у них пока совсем мало обязанностей. Важно – на данном этапе жизни у них нет почти никаких прав. И вот такой персонаж со своими мыслями и стремлениями бьется, пытаясь достичь задуманного, но объективная реальность говорит ему: нет, ты еще малолетний балбес, и рано тебе прикасаться ко взрослым темам, подрасти чуток. Но куда еще-то расти? Ведь пусть незначительные, но подвиги хочется совершать уже здесь и сейчас. Поэтому спектакль и предназначен для семейного, а не исключительно для детского просмотра. И поэтому он идет в вечернее время, а не в утренние часы. Не знаю, продлится ли такая расстановка сил дальше, но пока озвученные на декабрь и январь сеансы будут показаны во «взрослое» время. Совместный просмотр необходим для того, чтобы и ребенок, и его родители вынесли из увиденного свое мнение, каждый сделал собственные выводы. Взаимосвязь родителей и детей тут обязательна, не нужно отсиживаться в фойе и ждать, когда любимое чадо наконец-то досмотрит спектакль. А еще есть категория зрителей, которые ходят на детские спектакли без детей, чтобы не отвлекали, – ради собственного интереса. Так вот, на «Песнь моря» они могут приходить совершенно легально: возрастная категория спектакля 12+.

Детали непростого периода взросления юного Александра однажды изменяются: герой то ли погружается в сон, то ли его настигает видоизмененная явь. Прямо в окно его комнаты заплывает корабль-призрак, на борту которого умершие и проклятые 150 лет назад китобои. Заклятие спадет с них лишь в том случае, если они спасут хоть одного кита. Но их промысел подразумевает, мягко говоря, обратное, поэтому мореходы не знают, как выбраться из тупиковой ситуации.

Анализируя увиденное, постепенно понимаешь, что китобои – альтер эго главного героя. Такие же неуверенные в себе, готовые при первой же возникшей проблеме опустить руки и перестать двигаться к замаячившей было цели. Инфантильные, зависящие от абсолютно всех внешних факторов. Закатывающие истерики по любому поводу и бьющиеся в слезах по палубе. Но внешне брутальные моряки, а на деле размазни и нытики не являются зеркальным отражением Александра. В них, в этих безвольных слабаках и плаксах, герой видит собственное отражение – то, каким он не хотел бы быть. И потому юный вундеркинд берет на себя право принимать решения и искать выход из сложившейся ситуации. То есть, имея перед глазами собственный пример, он не желает быть таким, как он сам, и превозмогает себя, стремится не в мечтах, а на деле стать лучше себя нынешнего. Возможно, в этом стремлении ему помогает пример родителей, которых он все же увидит в своем призрачном путешествии, пусть и совсем издали, ведь мир живых и мир призраков не соприкасаются.

Пора представить корабельную команду, о которой я уже успел сказать неприятные слова. Это Капитан (**Юрий Бутко**), Боцман (**Вадим Ермаков**), Кок (**Михаил Дербенев**) и Юнга (**Илья Дрозденко**). Несмотря на то, что они не являются примером для подражания, моряки-призраки задают тон всей истории. Ритмичные шанти, которые выпеваются и вытанцовываются, – дело их глоток и ног. В конце концов, это именно они, похитив юного вундеркинда, вовлекли его в череду приключений и заставили поверить в себя. Именно на их примере Александр понял, как не надо поступать, и стал поступать не так, как они. Он превзошел себя и тем самым спас и моряков, и китов.

В программке есть и Киты (**Христина Шепель**, **Ольга Береснева**). Вы, небось, ожидаете увидеть безразмерных увальней? Но перед вами – две красавицы в «космических» комбинезонах. И киты – лишь транспаранты и перетяги в их руках. Образ, явленный актрисами, напоминает чирлидерш, которые работают со спортивными командами на матчах, привлекая внимание болельщиков, и создают позитивную атмосферу на стадионе во время матча. Контуры мальчишек-хулиганов, которые с улицы запуливают футбольный мяч в окно Александра, – это тоже они. И фоновые эффекты, театр теней – тоже они. Хотя роли без слов, конечно.

Молодежный драматический театр (Тольятти)

М. Малухина

Песнь моря

Тайна корабля призраков в одном действии

Режиссер-постановщик и художник-постановщик ..... **Алена Савельева**

Художник по свету ..... **Анастасия Колесникова**

Звукорежиссер ..... **Виталий Герасимов**

Художник-бутафор ..... **Елена Бабкина**

Композитор ..... **Виктор Мартынов**

Хореограф, пластика ..... **Екатерина Игнатьева**

Педагог по вокалу ..... **Александра Одинцова**

Никола Тесла, золотой рыб, был оставлен мною «на сладкое». Это неожиданная и эксцентричная роль **Антона Шибанова**. В части спектакля у него идет позиция «от автора»: эта роль никак не обозначена ни в действующих лицах пьесы, ни в программке. Но какая разница: ведь понятно же, что человек делает на сцене и что с ним сейчас будет происходить. Вернее, не сразу понятно. Ведь не все зрители догадываются, что в определенный момент перед ними один и тот же актер. Тесла у Антона Шибанова – эксцентричный персонаж, словно прибывший к нам из мультика. Золотой рыб находится в аквариуме, движения актера ограничены этим пространством, поэтому весь характер и образ персонажа показан в основном голосовыми модуляциями. Думаю, для детской аудитории это будет любимый герой.

Спектакль «Песнь моря» – своего рода коллаборация с Театром юного зрителя «Дилижанс». Режиссер Алена Савельева – руководитель Молодежной студии театра «Дилижанс». В репертуаре ТЮЗа идут два ее спектакля, не считая работ со студийцами, которые тоже регулярно показываются. А еще Алена – постоянный участник фестиваля «Премьера одной репетиции», который как раз проводится на базе ТЮЗа: в этом формате в разные годы довелось увидеть шесть или семь ее спектаклей. Мало того, композитор спектакля Виктор Мартынов – художественный руководитель театра «Дилижанс». Лично я как зритель рад, что теперь один из спектаклей Савельевой можно увидеть недалеко от места моего проживания. Часть публики шла на спектакль не только потому, что хотела увидеть новинку МДТ, но прежде всего потому, что спектакль был поставлен Аленой Савельевой. И в премьерные дни довелось увидеть поклонников и группу поддержки – тех людей, которые не являются адресной аудиторией МДТ, в основном из-за территориальной разобщенности районов города. Фанаты уже обмениваются информацией: в феврале ожидается новая постановка любимого режиссера. Правда, всё в том же «Дилижансе».

Еще раз призову именно взрослую аудиторию сходить на спектакль: во время просмотра вы не раз улыбнетесь и задумаетесь. И для семейного посещения это идеальное зрелище: вам не будет неловко друг перед другом за происходящее на сцене, и к тому же это не какие-то ежики-зайчики-мышки для малышни. В конце концов, это эксцентричная нетривиальная постановка. Я сходил и посмотрел два раза. И видел зрителей, которые поступили так же, как я.

«В ожидании Годо»

Андрей БОЛЬШАКОВ

Журналист

В Самаре состоялась тихая премьера спектакля «В ожидании Годо» по пьесе Сэмюэла Беккета в Доме актера имени М. Г. Лазарева. В постановке театрального коллектива DragLAB персонажи в ряде эпизодов переходят в коммуникации со зрителем на крик, оставляя неоднозначное, но от этого не менее яркое впечатление.

На русском языке произведения Беккета издают очень малыми тиражами, и его книги становятся настоящей редкостью в книжных магазинах. При миллионных советских тиражах автора также не жаловали, он так и остался в резервации узкого снобистского мира интеллигенции с претензией на избранность и приобщенность к сложному миру театрального абсурда.

Манифест

Спектакль «В ожидании Годо» после двухчасового просмотра воспринимается как своего рода манифест – *«Услышьте нас, поймите нас, не лишайте нас будущего»* – нового поколения, которое выходит во взрослый мир со студенческой скамьи.

Он, словно погружая в хрупкость человеческого существования и последствия мучительных и разрушительных выборов, от которых невозможно укрыться, заставляет осознать, что за всё приходится заплатить высокую цену. Несмотря на то, что в литературе произведение «В ожидании Годо» часто считается одним из самых значительных творений XX века, оно уместилось на скромных ста страницах. Оно искусно поднимает перед человеком вечный вопрос: «Знаете, в чем смысл жизни?». Всё началось с того, что на сцене, сидя на полу, находится одинокий молчаливый мужчина, который, кажется, потерялся... Тем временем зрительный зал постепенно наполняется людьми. А затем, во втором отделении, перед взорами изумленной публики он появится в костюме, который чем-то напоминает образ русской березки.

Если не каждый, то многие постоянно ждут чего-то или кого-то: очередного понедельника, отпуска, наступления нового года. Или же назначения, громкого события, премьеры в театре, вещи из интернет-доставки, встречи с близким человеком, наступления лучшего времени для принятия решения или даже прихода смерти. В установленном режиме ожидания особенно остро ощущается человеком не только течение времени, но и его хрупкость. Давно доказано психотерапевтами, что сильные эмоции в стрессовой ситуации способны даже «останавливать» время.

Пока мы ожидаем ценного или важного человека, минуты становятся часами, но стоит ему появиться, и ощущение времени растворяется, словно тает. Действительно, поездка в трамвае может казаться довольно банальным и скучным занятием, однако если кому-то нечаянно прищемит руку/голову входная дверь, то для такого пассажира

путь от остановки до следующей станет ярким, даже незабываемым воспоминанием на исключительно долгое время. Механизм ожидания и активного действия в данном случае кардинально различается: когда лимбическая система человеческого мозга активно задействована, то вырабатывает огромное количество гормонов, которые буквально опьяняют нас.

Память подвела?

Они являются бездомными бродягами, по всей видимости, вместе существуют довольно давно. Повидали многое за свою жизнь и продолжают доживать свои дни как умеют. Без собственного дома, без родных и друзей, без перспектив, без рода и племени, без светлого будущего. У них есть имена: Владимир (ласково Диди, в блистательном исполнении **Светланы Антоновой**) и Эстрагон (Гого, роль прожил **Роман Гарбузов**). Их можно даже назвать бесполыми, просто двумя людьми. Тем не менее находка именно самарского спектакля, что этих персонажей играют девушка и молодой человек. Обычно принято их представлять театральными или кинематографическими образами довольно потрепанных мужичков подчеркнуто бомжеватого вида.

По какой-то неведомой причине они оказались во временной ловушке, в бесконечной петле «дня сурка», не в силах позволить себе встать и навсегда уйти, поскольку с нетерпением и завидным постоянством ожидают загадочного Годо. Постоянно напоминают друг другу о его потенциальном пришествии. Однако «Самый Таинственный Неизвестный» каждый раз не появляется, а лишь посылает мальчика, который сообщает, что сегодня Годо прийти не смог, но завтра наверняка всё изменится. В какой-то момент один из них пытается покинуть эту жизнь, но единственная веревка обрывается. В руках у одного из героев чемодан, но мы видим через дыры в нем, что он пуст и в нем не накоплено абсолютно ничего.

Сюжет заметно ускоряется и теряет свою томность с появлением брутального Поццо (в исполнении харизматичного **Егора Кротова**) и хрупкого «деревянного» Лаки (роль досталась **Никите Дьякову**). Все четыре персонажа, словно не узнавая друг друга, переживают эмоциональные моменты в ходе повторных встреч.

Ключи к пониманию

Театр абсурда представляет собой сложное социокультурное явление, требующее вдумчивого восприятия, поскольку в нем отсутствуют очевидные ответы и символы. Мы, словно наблюдая вакуум, каждый заполняем его своим уникальным накопленным багажом, с которым пришли на спектакль. Воспоминаниями, эмоциями, стереотипами.

Вообще существует множество теорий, предоставляющих ключи к пониманию как этой пьесы, так и нескольких версий постановок спектакля и в нашей стране, и за рубежом. Самая распространенная из них утверждает, что имя Годо может представлять собой искаженную форму слова God (Бог), что подразумевает религиозную интерпретацию его образа. Однако не следует забывать, что первоисточник был написан на другом языке, и эти зашифрованные смыслы доступны преимущественно его носителям, а не русскоязычным.

Диди всегда говорит о прошлом, у него великолепная память и врожденная рассудительность. После каждого разговора он тщательно все взвешивает и сравнивает. Гого же, напротив, страдает от плохой памяти, или даже создается впечатление, что она отсутствует полностью. Согласно второй версии, произведение в своей аллегорической и даже калейдоскопной форме на ста страницах смогло охватить и описать всю жизнь современного человека, живущего в мегаполисе. Одна из пар, «Диди-Гого», олицетворяет правое и левое полушария человеческого мозга, их коммуникацию между собой. А вот вторая, более энергичная и беспощадная пара «Поццо и Лаки» представляет собой часовые и минутные стрелки часового механизма, символизирующие и определяющие сам ход человеческой истории/жизни.

Спектакль заслуживает внимания хотя бы за смелость своей постановки. Спектакли по произведениям Беккета редко становятся коммерчески успешными, это же не условное ледовое шоу «Про Машу и Медведя».

Режиссер Семен Гуськов, художник Егор Самсонов и драматург Никита Дьяков попытались расставить в сюжете несколько подсказок своего общего творческого замысла. Зритель может увидеть, как светящийся изнутри глобус с намеком на «Глобальное Правительство», так и таинственных «Фантомасов» в красных чулках, закрывающих всё лицо, а также неоновую вывеску под потолок, с надписью «Нет Годо».

Можно провести аналогию, что к абстракции в живописи бурного XX века все привыкли. Почти все глубокомысленно молчат, созерцают, и почти никто не смеется. Например, над черным квадратом или супрематизмом Казимира Малевича. Или же над ставшими уже классическими композициями Василия Кандинского... Однако, по сути, мир Сэмюэла Беккета на русском языке – это те же прямоугольники другого яркого автора, Марка Ротко, только в театральном исполнении (как в пьесе, так и в поставленном спектакле).

Сюжет спектакля является нелинейным, есть существенные риски, что его с первого взгляда не всегда возможно будет понять неподготовленным зрителям. Из оцепенения периодически выводит истошный и высокочастотный крик одного из очередных персонажей (Диди или Поццо). Поэтому, наверное, имеет всё же смысл перед просмотром ознакомиться с одноименным фильмом или прочитать пьесу, если вам по душе монотонное, неторопливое и глубокое действие, пронизанное значительной долей абсурда. Театр для многих в такое непростое во всех смыслах время представляет собой не только искусство, но и способ обсуждения важных вопросов, отвергая обыденность и не принимая существующий мир таким, каким нам его постоянно пытаются представить в упрощенной интерпретации.

Семён ГУСЬКОВ, руководитель и режиссер театрального коллектива DragLAB:

– Все началось с исследования произведений Горького. Мы стремились понять и интерпретировать его мысли: как человек, находясь в несовершенном мире, может сохранить свою человечность и не согнуться под давлением обстоятельств. В самый сложный период нашего творческого поиска в наш театр буквально «постучался» Сэмюэл Беккет со своей знаменитой пьесой «В ожидании Годо». Мы осознали, что данная пьеса не просто актуальна – она стала для нас естественным продолжением диалога с Горьким. Беккет, используя свои художественные средства и образы, задал тот же вопрос, что и Горький: что такое человек в условиях «абсурдного» мира?

Для меня этот спектакль является одним из самых значительных произведений, которые мы создали. Это наша попытка говорить с миром на языке искусства, не смиряясь с его несовершенством, но осознавая его глубину. Мы стремились выйти за пределы классического понимания Беккета, создать новое прочтение пьесы, трансформировать её от начала до конца, продолжая диалог, начатый Горьким. В «Годо» присутствует нечто от каждого из нас: страхи, надежды, бессмысленные ожидания и стремление к свету. Я убежден, что этот спектакль не оставит вас равнодушными и откроет новые горизонты для размышлений о жизни, человеке и смысле его существования.

СПРАВКА

• Сэмюэл Баркли Беккет – писатель, поэт и драматург, соединивший в своем творчестве две литературные традиции: ирландскую и французскую. Представитель модернизма в литературе. Участник французского Сопротивления. Один из основоположников (наряду с Эженом Ионеско) театра абсурда. Нобелевский лауреат 1969 года. Подчеркнуто экспериментальное творчество Беккета оказало огромное влияние на развитие художественного сознания Запада второй половины XX столетия.

• В 1993 году вышел один из самых известных фильмов актера Билла Мюррея – «День сурка». Популярность этой комедии была так велика, что в скором времени название киноленты стало нарицательным.

У каждого художника своя вершина

Татьяна ПЕТРОВА

Искусствовед, заместитель директора по научной деятельности Самарского художественного музея, кандидат искусствоведения, член Союза художников России

В Самарском художественном музее открыта персональная выставка Вячеслава Николаевича Бакумова. Бакумов родился в Куйбышеве в 1948 году. Он один из первых выпускников Детской художественной школы № 1, где учился у А. Г. Песигина. В 1971 году он окончил живописное отделение Пензенского художественного училища имени К. А. Савицкого. Бакумов – член Союза художников РФ с 1978 года, работает как в оригинальной, так и в печатной графике, пишет акварелью и темперой; постоянный участник областных, зональных, международных выставок.

Выставка разместилась в анфиладе 2 этажа музея, где до начала реконструкции Мраморного зала были представлены картины классиков отечественного искусства рубежа XIX–XX веков, и в примыкающем коридоре. 125 работ Бакумова, совсем маленьких и не очень больших, обладают удивительным свойством притягивать к себе, бесхитростно рассказывая свои истории. К ним хочется возвращаться еще и еще.

Все начинается с трогательной серии «Собачья жизнь» в первом зале («В поисках еды», «Новенький», «Брошенный за ненадобностью», «Крещенские морозы», 1982–1989; бумага, акварель). Глядя на этих преданных людьми живых существ, проникаешься их чувством обиды, тоски, одиночества.

Обращаясь к изображению людей, автор не впадает в отвлеченное философствование, не иронизирует, не прибегает к гротеску. Он становится на место того самого обыкновенного человека, у которого одна-единственная жизнь и которую надо как-то суметь прожить. Человека простого, маленького, как бы примеряя на себя его участь: «Солдатские вдовы» (1989), «Двое. Дворянка» (1994), «Помощь птицам зимой» (2008), «Механизатор дядя Коля» (2007)...

В соседнем зале замечательные картинки из детства: «Первый велосипед» (2014), «Зимний день» (2014).

Герой бакумовских работ вписан в пейзаж и не мыслится вне окружающего его мира, а ландшафт здесь типично русский, отечественный – с обязательными березами и яблонями и Волгой. Зачастую это Винновка, где летом в числе других самарских художников обитает и Бакумов.

Вот серия 2019 года «Односельчане» (картон, темпера), состоящая из трех работ, – тут выделены основополагающие события человеческой жизни от рождения до смерти: «Родился человек», «Свадьба», «Похороны». Это жизнь деревенского человека на земле.

А вот – моменты повседневного, подчас угнетающего бытия городского человека: серия из 4 работ «Репортаж из клиники госпитальной терапии» (1989, бумага, акварель).

Вот город, в котором обитает этот человек, – наша Самара. Бакумов отображает привычные самарские реалии, к примеру площадь Куйбышева, Хлебную площадь, Птичий рынок. И показаны они не как туристические объекты, а как каждодневные маршруты, по которым движется простой самарский житель: на автобусе, маршрутке, трамвае, пешком...

Иногда наш автор, потрясенный, обращается к событиям историческим, тяжелым и мрачным. Таково «Землетрясение в Армении, Спитак» 1988 года.

Рядом на стене висит «Город», в котором вдруг неожиданно усматриваются аллюзии с событиями 1993 года – штурмом «Белого дома» в Москве. Но это у Бакумова довольно редкие сюжеты.

Особенно интересны пейзажные композиции, в которых мы видим Волгу, покрытую льдом, с прогуливающимися по ней городскими жителями. Это особая зимняя забава самарцев, которые, лишь только выставится на реке твердый лед, пересекают Волгу на лыжах или пешком – с друзьями, с детьми или собакой, на небольшое время как бы отправляясь в романтическое путешествие в загадочную страну, лежащую ввиду оставшегося на той стороне и ставшего на время чужим города. Это темперы «Воскресный день за Волгой. Святки» (2018), «Крещенские морозы», «Рождество» (обе 2022) и другие пейзажи. Не могу не выделить особо одну из таких «переправ» – «Переправу через Волгу. Святки» (2015), где редко разбросанные фигуры лыжников, рыбаков в фантасмагорических одеждах, не менее загадочной женщины с ребенком и собачкой кажутся словно бы заблудившимися на льду, зачарованными туманным пространством. Под затягивающимся темными снеговыми тучами небосводом их соседи – вороны, что-то клюющие на переднем плане, чувствуют себя в своей стихии.

Откуда же особенное внимание Бакумова к мотивам, посвященным бытию человека в природе, слиянию с ней, ландшафтом, с миром-космосом? Чье творчество оказало на него особенное влияние в то время, когда формировалось его художническая позиция во 2-й половине 1960-х – 1970-е годы? Это было время «постхрущевской» оттепели, когда поколения, родившиеся в конце 1940-х – начале 1950-х, приобщались к хлынувшей в страну информации о мировом искусстве; родился стойкий интерес к искусству эпохи Возрождения – и не только итальянского, но и немецкого, нидерландского. Параллельно возник и огромный интерес к западноевропейскому искусству – постимпрессионизму, экспрессионизму, последующим «измам». Стремясь к свободе творчества, молодежь выбирала свой путь.

Вячеслав Бакумов выбрал Нидерланды, Питера Брейгеля Старшего, «Мужицкого», – фламандского художника эпохи Возрождения. Об этом можно судить, обращаясь к бакумовским рисункам 1970-х: вот как в 1975 году он представляет современный город в рисунке «Муравейник» – изображен явный парафраз брейгелевской «Вавилонской башни». А вот «Путь к вершине», еще один вариант Вавилонской башни, у подножия которой безнадежно суетятся художники, не имея возможности даже близко подойти к высоченной горе, вершины которой достигли Великие. Автор уточняет, кто же это, прорисовывая контуры узнаваемых картин Дюрера и Микеланджело на вершине. Тема творчества и требовательное отношение к себе не оставляют нашего автора – вот рисунок 1979 года «У каждого художника – своя вершина», где суетятся творцы, составляя гору из своих картин, которая производит жалкое впечатление.

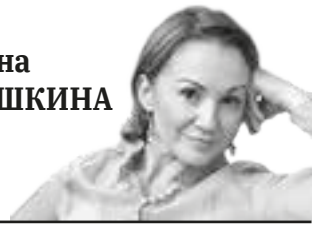
А в работе «Время и люди» (1980-е) Бакумов выстраивает своего рода Пантеон великих, свой символ веры, нечто вроде иконы с изображением почитаемых им святых. В центре – рублевская «Троица», вокруг которой размещены портреты Брейгеля, Рембрандта, есть тут и Пикассо, и великие русские писатели – Пушкин, Гоголь, Достоевский (?) и рядом – Дон Кихот и, вроде бы, Эйнштейн... И здесь же герои картин Дега, «Жанна Самари» Ренуара, «Инфанта Маргарита» Веласкеса...

В 1993 году Бакумов написал картину «Провинция. Дорога к храму» (холст, темпера). Здесь изображен храм в Винновке, вписанный в заснеженный пейзаж, окруженный людьми, живущими своей обычной жизнью. Женщина развешивает выстиранное белье, дети катаются на санках, играют в хоккей на льду пруда, у ворот храма – только что обвенчанные жених с невестой. Бегают озабоченные собачки, а с левого нижнего угла в этот пейзаж женщины ввозят на санках некий предмет кубической формы (телевизор?). Так течет современная художнику жизнь у храма, и, конечно же, сразу возникает в памяти полотно Брейгеля «Охотники на снегу», один из великих символов высокого искусства, и дело не в прямом подражании художника этому мировому шедевру. Дело в глубинной гуманистической преемственности нас, живущих на земле спустя 500 лет, в душевной и духовной близости великому нидерландскому мастеру эпохи Возрождения, утверждающему в своем творчестве единство «микрокосма» – человека и «макрокосма» – Вселенной.

Да, у каждого художника – своя вершина. Без сомнения, своей вершины достиг и Вячеслав Бакумов, наш самарский Брейгель. Его эмпатия ко всему живому, его любовь к родному ландшафту, пронизывающая его замечательные работы радость жизни, несмотря на все ее тяготы и противоречия, заслуживают самого искреннего почитания.

Самарский художник Алексей Князев стал академиком Российской академии художеств

Елена ШИШКИНА



Журналист

Алексей Князев делит просторную мастерскую с женой Ириной – художником-живописцем. В наполненном светом пространстве необыкновенно чисто, за огромными окнами простираются величественные пейзажи Жигулей и Волги. Посреди студии живописные картины и большое деревянное панно, прикрытое драпировкой. Это новая готовая работа Алексея. Каждое произведение требует от художника несколько месяцев кропотливой и сосредоточенной работы, а после завершения труда над ним начинаются «смотрины». К выбору гостей автор подходит очень трепетно и почти никогда не показывает и не фотографирует незаконченное. Единственная, кто видит все этапы, – это супруга, которую Алексей Князев называет своим главным другом, соратником и советником.

– Моя жена Ирина – великолепный художник, и мы с ней всегда делимся своими мыслями и задумками, нам даже подчас необходимо присутствие друг друга для того, чтобы плодотворно творить.

Новая работа называется «Моя Россия». В ней автор постарался собрать все символы, которые в первую очередь ассоциируются с нашей Родиной и символизируют ее мощь, широту и радушие. В центре композиции – сноп пшеницы, символ плодородия и богатств родной земли. Над ним парят резные колокольчики и образ Святой Троицы. По другую сторону свешиваются грозди рябины – символ горячей любви. Рядом – увитые орнаментом прялки, где каждый знак говорит о заботе, которую близкие в русских семьях выражали друг к другу даже в простых бытовых вещах.

– В этой работе – мое отношение к Родине, те эмоции, которые я испытываю, когда речь заходит о нашей стране и качестве наших земляков. Я хотел напомнить всем нам, что русский мастер, даже когда он делал такую вещь, как прялка для дочери или жены, он в ее образ закладывал определенные смыслы, пожелания, которые зашифровывал в орнаменты. А общее пожелание, которое я заложил в свою новую работу, – гордитесь нашей Родиной и любите ее всей душой!

Любовь, вырезанная в дереве, так же сложна и многослойна, как человеческие отношения. Но, в отличие от нашей жизни, художник заранее знает, какой слой откроется следом, и, работая над одной деталью, держит в голове все, что кроются пока в массиве дерева под ней. Мастер работает кропотливо, без права на ошибку, и поэтому признаётся, что с удивлением смотрит порой на торопливые картины некоторых коллег.

– Мне всегда видно, сколько времени автор потратил на работу над конкретным произведением, сколько вложил в него своих душевных и физических сил. Резьба очень трудозатратное дело, и это одна из причин, почему вы никогда не найдете в моей мастерской много работ. Все, что я заканчиваю, вскоре находит себе новый дом, и тогда я приступаю к многомесячному труду над новым панно. Хотя, конечно, сейчас, когда «Моя Россия» завершена, у меня уже есть задумка новой работы и даже готовы эскизы и выбрана древесина. Иногда я работаю над несколькими вещами одновременно. Так, недавно, 7 ноября, в сквере политеха на улице Первомайской, 1, по инициативе студентов и преподавателей нашего университета установлен первый в городе обелиск – памятник Героям СВО, созданный мною параллельно с работой над панно. Он выполнен из гранита и бронзы. Конечно, работы из дерева больше отзываются в моей душе. Дерево – мой любимый материал.

Но с каким бы материалом я ни работал, я всегда помню слова Андрея Тарковского: «Картина – это поступок». Именно так я стараюсь относиться к творчеству.

Свой очередной поступок Алексей Князев совершил уже в новом статусе – академика Российской академии художеств, членом которой он состоял с 2015 года. За эти годы Князев прошел последовательно все этапы от почетного академика, члена-корреспондента до академика. Избрание произошло на закрытом заседании 25 членов Президиума Академии, где были отобраны наиболее достойные кандидаты со всей страны.

– Отбор идет на основе оценки художественной составляющей и значимости произведений. Для меня стало особенно почетным то, что я стал первым академиком Российской академии художеств, работающим в Самаре.

Уже в статусе академика Алексей Князев отправился на очередное собрание академии в Москву 19 ноября. Художник признался, что очень надеется поучаствовать в проектах, которые предлагают академикам.

– В прошлом году в Сербии, в Белграде, нашими академиками была завершена отделка внутреннего мозаичного убранства гигантского православного собора Святого Саввы. Русских художников пригласили, потому что российская мозаичная школа очень известна во всем мире. Это был грандиозный проект, и я бы очень хотел поучаствовать в чем-то подобном.

Для меня членство в академии – это не только престиж, но шанс принять участие в уникальных проектах.

Скульптор, художник декоративно-прикладного искусства в технике резьбы по дереву родился в г. Бирске в Башкирии в 1962 году.

Окончил Уфимское училище искусств, художественно-графический факультет ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

Академик Российской академии художеств (2024), член ВТОО «Союз художников России» (1998), член Творческого союза художников России (2014), член Евразийского художественного союза (2019).

Награды Российской академии художеств: золотая медаль РАХ «Достойному» (2017), Большая золотая медаль за творческий вклад в реализацию проекта Российской академии художеств «Мировые тенденции. Взгляд в прошлое» (2018), лауреат премии имени Н. И. Фешина межрегиональной академической выставки-конкурса «Красные ворота/Против течения – 2014» РАХ за пластические достоинства в изобразительном искусстве и другие награды.

Князев имеет государственные и общественные награды, в том числе почетную грамоту Министерства культуры РФ (2012) за большой вклад в развитие изобразительного искусства.

Работает ведущим скульптором Центра литейных технологий кафедры «Литейные и высокоэффективные технологии» ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет». С 1990 по 1993 год Алексей Князев был заместителем директора по учебной части Самарского художественного училища им. К. С. Петрова-Водкина и преподавателем специальных дисциплин с 1990 по 2002 г.

Алексей Князев – автор монумента «Слава героям специальной военной операции», мемориальных досок и рельефов в Самаре.

Участник всероссийских художественных выставок и персональных экспозиций в Самаре и за рубежом. Победитель (диплом за I место) международных художественных выставок-конкурсов в России, Китае, Турции, Сербии, Словении и других странах.

Является членом экспертного совета международных и всероссийских художественных конкурсов и проектов ассоциации Евразийского художественного союза.

• Князев А. В. Благодать. 2018. Дерево. 85х70х10 см. Фото Павла Воробьёва

• Князев А. В. Волжский улов. 2017. Дерево. 116х100х12 см. Фото Павла Воробьёва

• Князев А. В. Слава героям специальной военной операции. 2024. Бронза, гранит. 245х100х100 см

Архивные сокровища: Волька ибн Алеша, «эликсир молодости» и молекулярная физика

Елена РУМЯНЦЕВА

Специалист отдела научно-информационной и выставочной работы РГА в г. Самаре

Одна из знаменательных дат начала зимы – 4 декабря, день рождения Лазаря Иосифовича Лагина (Гинзбурга), российского и советского журналиста, поэта, писателя, подарившего миру повесть-сказку «Старик Хоттабыч». Еще один повод вспомнить, как архивные документы открывают интересные связи между вымышленными персонажами и реальными историческими фигурами.

У главного героя книги, пионера Владимира Костылькова (Вольки ибн Алеши), был прототип – Всеволод Алексеевич Замков (1920–2003), кандидат физико-математических наук, специалист в области молекулярной физики, чьи заявочные материалы на изобретения находятся на постоянном хранении в Российском государственном архиве в г. Самаре (РГА в г. Самаре).

Научной деятельности Всеволода Алексеевича, единственного сына врача Алексея Андреевича Замкова и скульптора-монументалиста Веры Игнатьевны Мухиной, был посвящен раздел историко-документальной выставки «Фамилия. Ген таланта» в РГА в г. Самаре (28 сентября – 29 декабря 2023 г.). В рамках мероприятия были представлены изобретения ученых из известных российских семей.

Изучение научного и художественного творчества представителей московской династии Замковых-Мухиных доказывает: исследовательский дух и созидательные порывы зачастую становятся не просто индивидуальными характеристиками, а семейной традицией.

Иллюстративным рядом для документальной экспозиции «Замковы-Мухины» послужила патентная документация 1959–1968 гг. из архивной коллекции РГА в г. Самаре «Заявочные материалы на изобретения (из фондов Комитета Российской Федерации по патентам и товарным знакам и его предшественников)», представляющая изобретения В. А. Замкова. Кроме того, источником формирования раздела стали документы 1917–1952 гг. из семейного фонда родителей изобретателя – В. И. Мухиной и А. А. Замкова, предоставленные Российским государственным архивом экономики (РГАЭ).

Архивные документы раскрывают влияние семьи на формирование будущего ученого. Всеволод воспитывался выдающимися личностями, что объясняет его стремление к исследовательскому творчеству. Его мать, В. И. Мухина, мастер монументального искусства, – автор пластического воплощения 24-метровой скульптурной группы «Рабочий и колхозница». В 1937 г. это произведение стало символом СССР на всемирной выставке «Искусство и техника в современной жизни» в Париже.

Заслуги Веры Игнатьевны отмечены пятью Сталинскими премиями в области искусства; в 1942 г. она была удостоена звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1943 г. – звания народного художника СССР, в 1947 г. стала одним из первых действительных членов Академии художеств СССР.

О том, почему главного героя книги Л. И. Лагин назвал Волькой ибн Алешей (В. Костыльковым), рассказал в 1970-х гг. своему другу, композитору Виктору Николаевичу Копытько, Всеволод Замков. Об этом пишет в статье «Воскрешение Лазаря, или Историйка о джинне из черты оседлости» (2016 г.) писатель Михаил Яковлевич Володин. Время с четырехлетнего возраста до 7 класса Всеволод, которого родители ласково называли Волькой, провел на костылях на домашнем обучении. Не исключено, что происхождение фамилии пионера Костылькова связано с временной инвалидностью его прототипа.

• Лазарь Гинзбург (Лагин), 1920-е гг.

Из-за травмы у мальчика развился костный туберкулез, ему собирались ампутировать правую ногу. Вылечил сына отец, знаковая фигура советской медицины 1920–1930-х гг. Гениальный диагност, военный хирург, ученый, в конце 1920-х гг. А. А. Замков получил из урины беременных женщин первый в мире промышленный гормональный препарат, названный гравиданом (от лат. gravida – беременная). Он оставался в списке отечественных лекарственных средств до 1965 г.

В статье «Гравиданотерапия как метод неспецифической терапии» (опубликована в бюллетене № 1 за 1934 г. НИИ Урогравиданотерапии) врач-экспериментатор А. А. Замков подчеркивает, что созданный им медикамент имеет большую силу терапевтического воздействия на эндокринную систему. Под воздействием препарата, который называли «эликсиром молодости», исчезали многие хронические заболевания, замедлялось старение. В публикации документов специалистов РГАЭ К. А. Мержановой и Н. Г. Павловой сообщается о том, что в лечебно-профилактических учреждениях СССР работало 250 «гравидановых точек» («История создания гравидана» опубликована на сайте РГАЭ в 2020 г.: http://rgae.ru/deyatelnost/fondy-lichnogo-proiskhozhdeniya.shtml/publikacii.shtml/gravidan.shtml).

Способность гравидана повышать регенеративную способность организма А. А. Замков опробовал на сыне, которого после операции он поднял на ноги, делая инъекции гормонального препарата. Пока мальчик был прикованным к постели, его навещал и развлекал арабскими сказками Лазарь Гинзбург (Лагин), шутливо называвший благодарного слушателя Волькой ибн Алешей.

Сын талантливого скульптора и врача-первооткрывателя рано осознал силу воображения и знаний. Эти элементы стали основой его внутреннего мира и первоосновой образа, созданного Лагиным. Всеволод стал ученым, выбрав областью своих интересов молекулярную физику – науку, открывающую бескрайние горизонты понимания природы, законов строения материи.

В 1938 г., в год выхода в свет в газете «Пионерская правда» повести-сказки «Старик Хоттабыч» о приключениях Вольки ибн Алеши, его прототип В. А. Замков поступил на физический факультет Московского государственного университета (МГУ) им. М. В. Ломоносова. В 1941–1942 гг. учеба была прервана работой в Каменске-Уральском, куда он на время переселился с родителями. В. А. Замков работал в тресте «Уралалюминстрой» – сначала лаборантом отдела специальной технологии, потом техником-рентгенологом отдела технического контроля.

Будущий специалист в области молекулярной физики мог наблюдать за процессом создания стального монумента «Рабочий и колхозница» и участвовать в нем.

• Всеволод Замков с матерью Верой Мухиной

Непосредственному начальнику В. А. Замкова, инженеру Петру Николаевичу Львову (с 1931 г. – лауреат ордена Ленина за разработку вопроса применения нержавеющей стали в самолетостроении), было поручено руководство технологической частью проекта создания скульптурной группы.

В 1947 г. Всеволод Алексеевич окончил МГУ и остался работать в университете на кафедре молекулярной физики. Защитил кандидатскую диссертацию, получил звание доцента, написал более 80 научных трудов. В период работы в МГУ создал два изобретения, заявочные материалы на которые хранит РГА в г. Самаре.

Заявление на изобретение «Фотоэлектрический спектрополяриметр» было подано В. А. Замковым, тогда ассистентом физического факультета МГУ, в Комитет по делам изобретений и открытий при Совете министров СССР 15 марта 1959 г. Из описания оборудования: «За последнее время было установлено резкое изменение дисперсии естественного вращения при полимеризации и перестройке больших белковых молекул. Максимальные изменения наблюдаются в дальней ультрафиолетовой части спектра. Прибор предназначается в основном для проведения подобных исследований и измерений».

В деле имеется заключение Государственного ордена Ленина оптического института им. С. И. Вавилова, который не счел конструкцию В. А. Замкова оригинальной. Изобретение физика не получило авторского свидетельства, однако было признано полезным: новая компоновка деталей, разработанная Всеволодом Алексеевичем, гарантировала повышенную точность поляриметрических измерений.

В 1968 г., будучи доцентом МГУ, Всеволод Алексеевич сотрудничает с Всесоюзным научно-исследовательским институтом буровой техники Госплана (ВНИИБТ, ныне – ОАО «НПО «Буровая техника»). Совместно с Моисеем Тимофеевичем Гусманом, Леонидом Павловичем Константиновым, Рудольфом Михайловичем Эйгелесом и другими выдающимися советскими нефтяниками он становится автором изобретения «Способ промывки глубоких скважин».

Исследовательская группа разработала способ промывки глубоких скважин, отличающийся тем, что в целях увеличения эффективности разрушения забоя и улучшения очистки промывочная жидкость перед подачей нагревалась – например, при помощи электрического прибора. Предложение В. А. Замкова и соавторов было признано новым, но нуждающимся в доработке, в получении авторского свидетельства отказали.

В тематической подборке, подготовленной РГА в г. Самаре, представлены материалы из заявок на изобретения Всеволода Алексеевича. Архивные документы позволяют сделать выводы о широте научных интересов ученого, который, по воспоминаниям современников, был энциклопедически образован, являлся полиглотом, отлично разбирался в искусстве. Под чертежом фотоэлектрического спектрополяриметра и под описанием предмета изобретения «Способ промывки глубоких скважин» стоят автографы В. А. Замкова.

С 1972 г. Всеволод Алексеевич жил в Ленинграде, где с 1972 по 1984 г. заведовал кафедрой физики, математики и информатики Первого Ленинградского медицинского института им. акад. И. П. Павлова (ныне – Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет). Он сместил приоритетное направление курса физики в сторону молекулярной физики и оптики, по его инициативе в вузе были организованы лекции по основам теории вероятностей и элементам математической статистики; студентов лечебного факультета стали обучать медицинской электронике, на стоматологическом факультете появился предмет «Кибернетика». В. А. Замков приблизил преподавание физики к проблемам медицины, курс «Физика» был переименован в курс «Медицинская и биологическая физика».

Дело отца, создателя «эликсира молодости», долго не отпускало Всеволода Алексеевича. В результате кампании против «врачей-чудотворцев», которая началась в 1930-х, был закрыт НИИ Урогравиданотерапии, строившийся «под Замкова», разгромлены лаборатории. А. А. Замков, не передав никому технологию изготовления своего препарата, скончался от инфаркта в 1942 г. в Москве.

Комиссия Ученого медицинского совета Наркомздрава СССР в 1943 г. вынесла решение продолжить научно-исследовательские работы по гравидану, однако проект не был успешным и был закрыт. Но интересный факт: Всеволод Замков в 1998 г. получил патент на способ получения лекарственного препарата на основе того же сырья, который использовал его отец. Данная патентная документация находится в свободном онлайн-доступе. Научные труды ученых-медиков, посвященные исследованиям стероидов урины беременных женщин, публикуются до сих пор.

В. А. Замков ушел из жизни в 2003 г., был похоронен на Серафимовском кладбище Санкт-Петербурга. Династию Замковых-Мухиных продолжили его прямые потомки, которым передались таланты знаменитых родственников. Дочь Всеволода Алексеевича – Марфа Всеволодовна Замкова, художник, искусствовед. Внук – Алексей Игоревич Веселовский, художник, основатель печатной мастерской «Пиранези LAB». Правнучка, Мария Алексеевна Веселовская, – студентка Первого медицинского университета имени И. М. Сеченова.

• Скульптурный портрет сына. В. И. Мухина, 1934 г. Государственная Третьяковская галерея

Патентная документация, выявленная в РГА в г. Самаре, дает новые штрихи к портрету ученого и изобретателя В. А. Замкова, слушавшего в детстве волшебные истории сказочника Лазаря Лагина. Он рос в окружении многогранно одаренных личностей, впитывая атмосферу творчества и интеллектуального вызова. Так личные истории и научно-культурное наследие переплетаются, создавая уникальные литературные образы.

Истоки патриотизма, или Размышления о двух юбилейных торжествах

Людмила ЛУНЕВА

Доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник высшего профессионального образования Самарской области

Современная Россия находится в сложной международной обстановке, идет специальная военная операция. Политики многих западных стран намеренно переписывают историю, сносят памятники выдающимся советским полководцам, забывая подвиг нашего народа в освобождении мира от фашизма. Под пулями гибнут молодые ребята, наши защитники. В этих условиях чрезвычайно важно воспитывать подрастающее поколение истинными патриотами и гражданами своей страны, поэтому сегодня проблема формирования духовно-нравственных ценностей у молодежи становится насущной необходимостью.

У каждого из нас при слове «Родина» возникают вполне конкретные образы. Один представит безмятежное небо юга и ласковое море, другой вспомнит бескрайнюю степь, третий – таежный лес Сибири... Для кого-то Родина – это дом его родителей, дружная семья, запах парного молока и вкус свежеиспеченного хлеба. А кто-то при слове «Родина» представляет шумный современный город с потоками автомобилей, светящимися рекламными вывесками, вечно спешащими пешеходами, но в этом городе живут друзья, родные, поэтому хочется вновь и вновь после разлуки возвращаться в эту городскую суету, чувствовать радость от встречи со всем близким тебе, ощущать себя необходимой частичкой этого мегаполиса.

Давно известно, что основные фундаментальные мироощущения будущего гражданина, связанные со своей Родиной, закладываются в детстве. А то, что заложено в детстве, зачастую определяет всю дальнейшую жизнь человека. Но научить ребенка любить Родину непросто, научить его быть причастным к истории своей Родины – это настоящее искусство и мастерство воспитателя. И от того, как мы сегодня воспитываем молодежь, зависит будущее России.

Истоки патриотизма лежат в обычаях и традициях народа, они передаются от поколения к поколению и служат нравственной скрепой любого государства. Ведь ребенок не рождается патриотом, он им становится, если слышит и знает с самого детства о своих предках, о родной стране, наблюдает за чувствами и эмоциями взрослых. Беседы о значимых для России исторических событиях и личностях, о памятных датах и праздниках, которые появились благодаря достижениям наших соотечественников, – все это работает на воспитание гражданина и патриота, рождает в детской душе чувство гордости за свою Родину.

Автор статьи совсем недавно был участником двух замечательных торжественных мероприятий по случаю одного юбилея и испытал истинную радость и чувство сопричастности ко всему, что видел и слышал. А юбилей был солидный и отмечался в Самаре широко, с размахом. И на это были веские причины, ведь не один юбиляр праздновал свой день рождения, а большой профессиональный коллектив численностью почти 40 тысяч человек! Высококвалифицированные специалисты этого мощного холдинга с честью несут бесперебойную вахту 24 часа в сутки на территории трех республик и семи областей Российской Федерации. Наверное, уважаемые читатели, вы уже догадались, что речь идет о праздновании 150-летия Куйбышевской железной дороги (разговор о втором мероприятии поведем чуть позже), которая действительно имеет такой солидный численный состав своих специалистов и территориальную разветвленность.

Итак, 25 октября 2024 года. Самарский академический театр оперы и балета имени Д. Д. Шостаковича. Именно сюда, в один из лучших театров России, спешили в этот осенний день сотни людей в красивой форме железнодорожников. У них сегодня особый праздник – день рождения родной дороги. И театр радушно распахнул свои двери для их красивого торжества.

Праздничное чествование юбиляров проходило организованно, торжественно, достойно. Кадры исторической хроники из жизни Куйбышевской железной дороги, современные достижения, новые перспективные направления и идеи развития отрасли заставляли зрителей еще раз переосмыслить важнейший вклад родной магистрали в экономическое процветание России. Только за годы Великой Отечественной войны Куйбышевской железной дорогой на фронт доставлено 443 тыс. поездов (около 20 млн вагонов). На деньги, собранные тружениками магистрали в Фонд обороны (более 141 млн рублей), было построено 10 бронепоездов и 80 санитарных поездов. Цифры, конечно, впечатляют, и особенно внимательны молодые зрители: им есть у кого учиться и перенимать накопленный опыт.

Лучших работников отрасли награждали ведомственными наградами и благодарностями представители президента и Минтранса России, ОАО «РЖД», губернаторы, руководители исполнительной власти, начальник дороги.

На протяжении всего вечера в театре царила особая атмосфера праздника. Автор искренне преклоняется перед трудовым и военным подвигом железнодорожников, восхищается их самоотверженностью и большим вкладом в победу над новым врагом в условиях СВО. Юбилейный праздник завершился в театре, но его еще не раз торжественно отмечали в больших и малых организациях, подведомственных РЖД.

Так, в Самаре в «РЖД детском саду № 27» воспитываются дети и внуки железнодорожников, для которых такая юбилейная дата Куйбышевской железной дороги – прекрасный повод поздравить дорогих родителей, бабушек и дедушек. Вот на таком красивом, содержательном и веселом празднике автору тоже посчастливилось побывать.

Сказать, что праздник понравился, – это ничего не сказать! Он был великолепен, оригинален, исторически достоверен. Педагоги детского сада провели скрупулезную работу по созданию интереснейшего сценария, детально проработали с детьми все нюансы произнесения поздравительных речей и культуры поведения на сцене. Были пошиты специальные костюмы для императора России, для первых строителей и стрелочников дороги, для представителей разных национальностей и народностей, проживающих на территории родной магистрали. Здесь все было удивительно, необычно, современно. Талантливые «артисты» погрузили зрителей в жанр немого кино, рассказав историю создания Куйбышевской железной дороги и представив на сцене в роскошном мундире юного актера в роли российского императора Александра II. Историю строительства зрители увидели на экране посредством замечательной хореографической композиции. А при помощи импровизированного паровоза они легко переезжали в регионы, в которых проложены пути нашей магистрали. И в каждом из десяти регионов встречали гостей хлебом-солью, демонстрируя национальные костюмы, традиции и обычаи своего народа.

Небольшое путешествие продолжилось представлением и прославленных железнодорожных династий, трудовой стаж которых насчитывает несколько столетий. А в завершение как не поделиться своими мечтами, ведь кто-то с самого детства высоко поднимает для себя планку: мечтает стать министром транспорта, главой РЖД, ну или просто начальником дороги. Зрители, а в числе их заслуженные ветераны отрасли, выразили свое восхищение, высоко оценив юбилейное мероприятие.

А какая радость в глазах ребят! Пусть они еще не осознают глубины своих впечатлений, но это мероприятие вызвало яркий отклик в их душе. Некоторым это поможет определиться с профессией, продолжить дело своих отцов и прадедов. Чувство патриотизма начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что ему близко и дорого. Пропущенное через детское восприятие, оно играет огромную роль в становлении личности патриота.

Автор родом из прошлого века, где была замечательная песня «С чего начинается Родина...». Удивительно, но патриотизм включает в себя все те понятия, которые упоминаются в тексте этой песни. И пусть проходят эпохи, меняются люди, но такие ценности, как патриотизм, историческая память и преемственность поколений, вечны.

> ***«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – патриотизм, ничего лучшего пока не придумали».***
>
> *В. В. Путин*

Самарский фестиваль провел зарубежную премьеру фильма в Берлине

XIII Международный патриотический фестиваль «Борис Коценко представляет» продолжает популяризировать отечественную культуру в разных странах.

26 ноября в Русском Доме в Берлине состоялась зарубежная премьера художественного фильма «Дорога к дому». Главные роли в нем исполнили **Егор Бероев** и **Ксения Алферова**. Режиссер – **Иван Шерстников**.

Фестиваль стал мостом межрегионального и международного культурного сотрудничества Самарской области от Калининградской области до Камчатского края и с разными странами от США до Королевства Камбоджа.

А 1 ноября в Самаре ко Дню народного единства в Штабе общественной поддержки «Единой России» открылась выставка декоративно-прикладного творчества «Искусство в металле». Ранее данная выставка была впервые представлена в городском поселении Безенчук в Культурно-информационном центре «Третье место». Фестивальные выставки чеканок проходят в Самарской области по разным темам и позволяют всем желающим приобщиться к отечественной истории, культуре, искусству создания уникальных произведений из металла.

8 ноября впервые в Безенчуке – на малой родине заслуженного артиста России **Виктора Намакаренского** – прошла творческая встреча «Избранное. От Пушкина до Пастернака». Юное поколение жителей Безенчукского района познакомилось с отечественной классикой, а рассказ об успешном творческом пути известного земляка помог ребятам поверить в свои творческие силы.

Виктор Намакаренский успешно исполняет со сцены вокальные номера и блестяще владеет искусством мелодекламации. Кроме того, Виктор Васильевич пишет стихи, по его сценариям поставлены спектакли «Здравствуй, страна героев!», «Утро туманное», «Радуга в доме», «Играем Мюнхгаузена» и др.

10 декабря в Музее истории Самары им. М. Д. Челышова состоится творческая встреча с **Борисом Коценко** и будет показан художественный фильм «Дорога к дому».

*Habent sua fata libelli **

Герои не нашего времени

Герман ДЬЯКОНОВ

Специалист по теории информации

Что-то ностальгическое чувствуется при взгляде на полки наших книжных магазинов. Томас Майн Рид, Жюль Верн, Эмилио Сальгари, Луи Буссенар... Мечта мальчишки из пятидесятых годов. Он еще где-то внутри меня затаился на время и ждал. И дал я ему почитать кое-кого из этих уважаемых авторов. Ни-чего. Даже намека на тот захватывающий и леденящий восторг, с каким мы с ним когда-то вчитывались в каждое слово.

Не только реалии изменились. Несмотря на то, что у меня над головой всё то же звездное небо, нравственный (или какой-то иной) закон внутри меня изменился. Взять хотя бы деяния охотников из тех книг. Вот выходит на палубу парусника капитан и начинает расстреливать чаек. За каким, спрашивается, лешим? Да так положено было. Акулу поймали и зарубили просто так, чтобы развлечь леди Гленарван. Можно, конечно, оправдать авторов тем, что в то время зверушек разных было на земле и в воде не в пример больше, чем сейчас. Зато сейчас людишек разных вон сколько развелось, так что ж теперь, выходить на вокзальную площадь и «баловаться ружьишком», типа понаехали тут? А ведь сюжеты тех приключенческих романов были весьма и весьма нетривиальными. Та же акула доставила письмо от терпящих бедствие. Или взять романы Буссенара из цикла «Бессребреник»: человек, одетый во взятые взаймы газеты (да у него больше и нет ничего, одно слово – голытьба!), собирает аудиторию, на глазах которой собирается застрелиться. Ну, или отправиться в путешествие, буде на то выпадет жребий пятьдесят на пятьдесят. Условие: ни гроша денег с собой. Захотел поесть – заработай, но после денег в запасе быть не должно.

Кстати, тут и автор, и заглавный герой слегка недолюбливают янки. А еще Буссенар отрицательно относится к немцам и британцам. Я, честно говоря, тоже не пенюсь от восторга в их адрес, но национализм в такой мере русским в литературе сейчас не свойственен. Жуткие и леденящие душу читателей девятнадцатого века события связаны с бандитами, ягуарами, бешеными слонами. Взрывы автомобилей с взрывчаткой и в самом кровавом романе не фигурировали. Правда, полагались их герои только на личное мужество и капельку удачи. Никаких пришельцев, магии, перемещения в иные миры не было, то есть игра велась по-честному. Да, что-то я про Сальгари ничего не сказал. Он и прожил-то всего ничего, сорок восемь лет, но написал 84 романа и более 150 рассказов, которые выделяются в циклы, и в них насчитывается порядка тысячи трехсот персонажей. Пираты, борцы за свободу, прочие герои, среди которых есть даже Индиана Джонс. Пробую читать. Всё вроде на месте, но чего-то не хватает, а что-то лишнее. Может быть, и нет уже подростка во мне, но думаю, что мир изменился так стремительно и сильно, что и моих юных внуков та литература не затянет. Возникает вопрос: зачем я всё это написал? Просто мне стало интересно: кто-нибудь из вас читает всё это? Вот меня хватает только на сэра Вальтера Скотта. Я уже добрался до шестого тома из двадцати. Не то чтобы восторг, но удовольствие получаю. Может, и до Сальгари созрею со временем. Всяко лучше, чем «Норма» Сорокина.

** Книги имеют свою судьбу.*

Метафизика нашего времени

Герман ДЬЯКОНОВ

Уж сколько раз твердили научному миру, что метафизика гнусна, вредна, да только всё не впрок, и в науке метафизик всегда отыщет уголок. И это не пустые слова, учитывая даже тот факт, что большинство гениальных физиков относятся к философии не без отвращения. Прежде чем пуститься в рассуждения, неплохо бы определить границы дозволенного.

Метафизика, являясь частью философии (или наоборот, включая её), интересуется прежде всего самыми-самыми первоначальными вопросами мироздания. Кроме того, методологически она опирается прежде всего на Разум, считая чувственный опыт и его реализацию в эксперименте чем-то более низменным.

Но вернемся в Древнюю Грецию. Если отталкиваться от трудов Аристотеля, то можно обнаружить, что подобного сочинения он не создавал. Первоначально это слово служило паллиативным обозначением тех четырнадцати книг Аристотеля, которые непонятно куда было определить. Речь в них шла о «первых родах сущего», обосновании мира. В конечном итоге о том, зачем и кому этот мир нужен. По причинам чисто формальным эти четырнадцать книг поместили **за** (*мета*) работами по физике, хотя по содержательности следовало бы их называть «**Профизика**» и поместить **перед** (*про*) ними. Напомню, что физикой древние греки называли природу. На протяжении веков как методология наша героиня, метафизика, меняла свой облик. Наш почти современник Бертран Рассел писал: «Метафизика – попытка охватить мир как целое посредством мышления». Физик (без «мета») Макс Борн был более конкретен: «Метафизика – исследование общих черт структуры мира и наших методов проникновения в эту структуру». Мартин Хайдеггер считал: «Метафизика – это вопрошание сверх сущего, за его пределы, так, что мы получаем после этого сущее для понимания как такового и в целом». В переносном смысле термин «метафизика» указывает на изучение всего лежащего за пределами физических явлений, в их сущности. Его мы и примем как рабочее определение. В настоящее время интерес к метафизике возрастает. Дело в том, что исследования в современной фундаментальной теоретической физике вплотную сблизились с проблемами метафизического характера. И вроде бы никто даже не против постановки таких проблем. Беда только в том, что использование метафизического знания – это попытка, не выходя за рамки мышления, проникнуть в суть бытия, глубины постижения мира и человека. Метафизика не просто словесная игра в определении границ своего мышления, а осознание его безграничных возможностей. Эмпирические науки не нуждаются в самооправдании: наличие опыта и как материала для обобщения, и как критерия истинности теории служило достаточной гарантией самодостаточности науки. Но философия стремится объяснить и то, что в принципе не может (пока?) быть предметом опыта. Отсюда вопрос: может ли мысль сама, независимо от опыта, открыть объективную истину? Давайте глянем правде в глаза: все ли построения современной физики, космологии, биологии получены и проверены экспериментом? Да близко нет. И здесь мы можем заметить, что не так уж далеки эти две методологические глыбы: метафизика и экспериментальная наука. По мере прогресса многие проблемы, прежде считавшиеся прерогативой метафизики, стали предметом вполне корректного научного подхода со всем арсеналом современной науки. Интереснее другое. Вот вам простой вопросик: что такое время? Одно из распространенных толкований (рассматриваемое понятие не может иметь определения в силу его фундаментальности) гласит: время – это континуум, в котором одни события сменяются другими по направлению от прошлого к будущему. Что, понятнее стало? Ничего подобного. Как говорится, то же самое, только вид сбоку. Но при чем здесь метафизика, можете спросить вы. Когда во времена Аристотеля человечество стало постигать основы мироздания, то его когнитивный арсенал не то чтобы был беден – нет, он напрочь отсутствовал. Кроме... Ну конечно же, кроме Разума. Был разум, с помощью которого на чисто философском, не подтверждаемом опытом уровне исследовалось всё, в том числе и природный мир. Физика в этот период была философией природы, то есть натурфилософией. И тут Стагирит то ли перемудрил, то ли заложил фундамент нашего стремления к познанию, но он посчитал, что всякому научному исследованию (вы уже знаете, какой характер они носили в то время) должно предшествовать нечто лежащее вне природы, за ней или даже выше неё. Не буду играть в прятки, это Мудрость, дающая обоснование Знанию. Еще древние индусы говорили, что мудрость есть искусство управлять знанием. Но чтобы управлять, надо знать первоистоки. Надо уметь отвечать на вопросы, а вопрошание есть первооснова метафизики. Во всяком случае, Э. Корет, современный адепт метафизики, считает именно так. Первая фраза его книги «Основы метафизики»: «Человек обязан вопрошать, это принадлежит к его существу». Но то ли я не имею достаточного гуманитарного образования (ведь метафизика есть часть философии, хотя, может быть, что и наоборот), то ли по другой какой причине, но книга австрийского авторитета произвела на меня тягостное впечатление. Тогда я вопрошал Хайдеггера, еще более авторитетного метафизика. А тот в свою очередь вопрошал... Видимо, стоит все журналы, название которых звучит как «Вопросы того-сего», автоматически относить к метафизическим. Да шутка...

Или вот такая проблема классической метафизики (почти буквальное цитирование): почему существует Сущее и не существует Ничто? Просто удар ниже пояса. Но если серьезно, то почему вдруг выходит уже который год научный сборник, ныне журнал «Метафизика»? Неужели только с целью вопрошания? Значит, с какой-то позитивной ориентацией, и там не рассматриваются вопросы типа «почему вопрошающий вопрошает о вопрошаемом у вопрошаемого». И тут я задумался, а потом еще и подумал, как советовал клоун Клёпа из «АБВГДЕйки», и рискну вынести на ваш суд мое представление о Новой Метафизике. Она действительно должна отвечать на вопросы, но не на вопросы о вопросах, а действительно на вопросы о Первоначалах, как и предлагал Аристотель. Первый из них уже прозвучал: что такое время. А дальше – лавина вопросов: что такое Пространство, что бабахнуло при Большом взрыве, куда расширяется Вселенная. Главным вопросительным словом при этом становится «зачем». Зачем возникла наша Вселенная? Не как и не почему, а именно зачем. Кому она так понадобилась? Или вот вопросик. Согласно Стандартной модели, принятой современной космологией, эта самая Вселенная сделана из фермионов (электронов, электронных нейтрино, кварков типа *u* и *d*) и бозонов. Фермионы, условно говоря, суть частицы материи, а бозоны обеспечивают энергию взаимодействия между фермионами. Я написал «условно», потому что все частицы, и фермионы, и бозоны, материальны. Перечисленные частицы называются фундаментальными, то есть далее неделимыми. Два кварка или три образуют другие частицы: мезоны и, соответственно, протоны или нейтроны. Две последних объединяются в атомные ядра, а размещающиеся вокруг ядер электроны дополняют картину до атомов. А уж из атомов состоит всё прочее, даже ученик первого класса Саша Улиткин это знает. Вроде бы яснее некуда. Но закавыка состоит вот в чем. Существуют еще два аналогичных набора фундаментальных частиц, из которых тоже можно собрать Вселенную, но не такую, как наша, а «более другую». Зачем такое изобилие? Этот вопрос закрыт для так называемой экспериментальной науки. Можно на этот факт наплевать и забыть про него. Но можно «похулиганить» с помощью спекулятивных рассуждений, черпая знания ниоткуда иначе, как из собственного разума. А этот метод что такое? А этот метод и есть метафизика. Но мои мудрые читатели возразят, и справедливо, что давно уже математика как мощное оружие той же физики работает во благо Познания. Но не все её повороты и завихрения можно поверить опытом, перейдя в мир сущностей. В одной из своих книг, вошедших в «Метафизику», Аристотель объясняет, почему математические объекты нельзя считать сущностями. Ведь они не обладают такими известными нам свойствами воистину существующих вещей, как способность возникнуть или быть уничтоженными, быть сейчас во времени, способность отличаться от другой вещи не только по количеству, но и по качеству. То есть математика и есть чистой воды мысль. Вот и я о том же. А теперь я хотел бы сделать одно очень важное, на мой взгляд, отступление. Метафизика в понимании и Хайдеггера, и Корета есть наука о сущем. В конечном итоге физика (просто, без «мета») должна иметь дело только с реально существующими объектами реально существующего Мира. И тогда все причитания о том, что, дескать, квантовую механику или там хромодинамику понять невозможно, следует отнести к разговорам в пользу бедных. Или это есть, и тогда понять это и нужно, и можно, или это понять невозможно, и мы имеем дело с бредом сивой кобылы. Просто надо включить воображение, напрячь не только кору головного мозга, но и всю его древесину. Хочу напомнить вам определение запрещенного ныне философа В. Ульянова, известного также под псевдонимом Ленин: «Материя есть объективная реальность, данная нам в ощущениях». По-моему, блестяще.

• Фреска «Афинская школа» (фрагмент). Сикстинская капелла. Ватикан. 1510-1511

Старые девы и Гекльберри Финн

Екатерина СПИВАКОВСКАЯ

У Пола Боулза в рассказе «Неприятные слова» есть место, где рассказчик сожалеет о том, что Марк Твен скомкал финал «Гекльберри Финна» бессмысленным фарсом в угоду тогдашним вкусам американских читателей, видимо, потому, что оказался внезапно смущен «лирическим размахом почти завершенной книги». Наше всё, кстати, тоже этим грешило, разменивая драматический накал на водевильный кордебалет в последних абзацах, особенно сказкам досталось: вот только что королевич Елисей рыдает над гробом мертвой царевны, и спустя секунду хлоп – и злая мачеха, вскочив, об пол зеркальце разбив, в двери прямо побежала и царевну повстречала, немедля отдала на нервной почве концы, тут же справили похороны и, не сносив башмаков, в экстраординарно быстрые сроки – свадьбу.

• Кадр из фильма «Приключения Гекльберри Финна». Германия, 2012

Проблема с «вытяжкой» финала на должную высоту всегда томила писательские умы, мощная развязка и незабываемое название книги – вот что дает произведению законченность, замыкает его не во временный чахлый багетик, а в надежную рамку, достойную отдельной платы на читательском аукционе – разумеется, при условии, что это аукцион самого высокого класса, а не ярмарочная распродажа. Между делом, выискивая «Гекльберри Финна» в собрании сочинений, чтобы перечитать и удостовериться в правоте лирического героя Пола Боулза, я подумала, что сейчас нет таких звучных имен, как Гекльберри Финн, ну или там Бадди Гласс или Луиза Пойндекстер, а жаль. Это так скрасило бы суровую повестку, если бы в новостях то и дело мелькали сообщения о том, что Бадди Гласс обратился с воззванием к народу, а Гекльберри Финн обсудил (и осудил!) с Луизой Пойндекстер очередной пакет санкций.

• Нарзанные галереи. Кисловодск. 1970-е

Кстати, относительно финала «Гекльберри Финна» я не согласна с Полом Боулзом, однако двумя словами тут не отделаешься. Начать придется издалека.

Во втором классе я сломала ногу, свалившись со шведской стенки на физкультуре. Сломала основательно, со смещением, смутно помню по этому поводу легкую панику в рентген-кабинете (думали, растяжение, а тут!), место перелома до сих пор, спустя сто лет, нудно постанывает на любую перемену погоды. До лета я хромала – сначала в гипсе, потом в лангетке, потом просто так; хромала хмуро, упорно, в одном и том же неизменном ритме, словно и не собираясь возвращаться к равномерной поступи. Родители, запаниковав, что я навсегда останусь хромоножкой, отправили меня с моей тетей Верой, папиной сестрой, в Кисловодск – гулять там по горам, ногу разрабатывать.

Вера страшно любила Кисловодск, моталась туда каждое лето. Она работала учительницей истории и в Кисловодске нашла себе подходящих подруг – двух сестер, которые тоже работали в школе. У них Вера всегда и останавливалась на все каникулы. Я была чрезвычайно недовольна, что меня отправляют к каким-то старым девам. Старые девы! До истории со сломанной ногой и Кисловодском я и понятия не имела, что такое «старые девы», но тут услышала, как возмущалась бабушка. «Лень им ребенка на море возить, отправляют к старым девам!» – сказала бабушка. Как всякий смышленый ребенок, в свои восемь лет я уже умела сопоставлять факты и путем несложных логических выкладок безошибочно умозаключила, что раз Вера и две её кисловодские приятельницы не замужем, стало быть, это и означает, что они старые девы. Одну из дев звали Марсельеза, сокращенно Мара, и, видимо, именно поэтому она преподавала французский язык.

Кисловодск я сразу возненавидела. Мало того, что меня на летние каникулы практически взяли в заложники три училки, они еще и заставляли меня каждое утро пить теплое молоко с пенками ради укрепления моих костей, оказавшихся предательски хрупкими, а после молока таскали по нарзанным галереям, где омерзительно пахло тухлыми яйцами. Там в огромном количестве толклись пожилые дамы в бравурных шляпках и со стаканчиками-поилками – такие, знаете, с носиком сбоку. Обычно на таком стаканчике была надпись золотой вязью: «Привет из Минвод!».

Единственной моей отдушиной в этом унылом Кисловодске, битком набитом отдыхающими тетеньками, был каменный крокодил в Долине роз. Находясь в крайней степени изнурения от наших бесконечных целительных прогулок, я научилась ныть-ем заманивать Веру с её энергичными старыми девами в Долину роз, и пока они там фланировали между ароматных кустов, я убегала к крокодилу, прижималась лбом к его холодной поверхности, украшенной стекляшками, и думала о том, как я несчастна и когда же придет конец моим мукам. Крокодил помалкивал, кололся холодными стекляшками, но я чувствовала, что он, в отличие от трех вредных старых дев, нипочем не стал бы пичкать меня молочными пенками.

Конец моим страданиям настал даже раньше, чем я надеялась. У Вериных старых дев была маленькая собачка, лупоглазый тойтерьер с дрожащими лапками, и мне разрешали с ней гулять во дворе. И вот однажды, пока тойтерьерка справляла свои надобности, ко мне подошла какая-то женщина, сказала, что живет в соседнем подъезде, хорошо знает Мару и её сестру, и спросила, люблю ли я читать. Люблю, грустно сказала я и пожаловалась, что читать мне тут нечего, потому что все книги, которые были дома у старых дев, были либо на французском языке, либо посвящены ненавистной мне математике – вторая сестра, чье имя я не помню, преподавала именно её. А я работаю в библиотеке, сказала та женщина. Хочешь, принесу тебе книжки? Хочу, сказала я, хочу!

На следующий день она принесла мне целую гору книг, часть из которых я уже читала, но были и незнакомые, например, «Кыш и Двапортфеля» Юза Алешковского. Я быстренько заявила всем своим старым девам, включая Веру, что отныне им придется наслаждаться променадом без меня. Это нам задали на лето, как можно увереннее соврала я, предъявив им стопку книг, а времени уже в обрез, могу не успеть! Поскольку благодаря неутомимости моих нянек хромала я уже не так очевидно, как в начале каникул, они разрешили мне пару дней посидеть дома, и на какое-то время я была избавлена от необходимости вдыхать целебные пары сероводорода и лицезреть бесконечное дефиле дамских шляп. Молоко, правда, всё равно приходилось пить, но я понимала, что в моем зависимом положении рассчитывать на полное снятие епитимьи невозможно, достаточно и щедрого дозволения сидеть дома целых два дня.

За эти два дня я снова перечитала уже давно любимого «Гекльберри Финна», и до сих пор – тут мы наконец-то подходим к ключевому моменту нашей истории! – до сих пор чувствую в себе готовность вступить в полемику с уважаемым Полом Боулзом, чтобы сказать ему следующее: вы заблуждаетесь, мистер Боулз, с финалом в этой книге всё в порядке.

Перед нашим с Верой отъездом, возвращая книги доброй женщине из соседнего подъезда, я неожиданно для себя самой расхрабрилась сверх всякой меры и спросила её: а вы тоже старая дева? Она засмеялась и сказала: нет, я не старая дева, у меня есть жених. Он скоро прилетит ко мне, и мы сыграем свадьбу. Он работает на Севере вахтовым методом, слышала про такой? Вроде слышала, ответила я, смутно припоминая папины рассказы о вахтовых рабочих в Тюмени, а потом мы с ней попрощались, и я уехала домой спокойная за Кисловодск, где все-таки есть одна нестарая дева с настоящим женихом, которого она ждет с Севера. Как в кино!

...И...

«Каникулы», режиссер А. Кузнецова

Андрей ВОЛКОВ

Журналист

А и Б сидели на трубе. А упала, Б пропала. Кто остался на трубе? Анна Кузнецова сделала «Каникулы» о том, что на трубе не осталось никого. Даже соединительного союза И.

Да и кого соединять, если А упала, а Б пропала? В фильме функции А и Б постоянно подменяются. Только основных сюжетных линий в картине 4. Есть еще с десяток побочных. И ни в одной из них фильм не достигает яркости, ярости, убедительности, витальности. Все тихо, серо, буднично, неявно. Но единый букет из всех этих стеблей-линий получается хоть неярким, но очень запоминающимся. Тревожным, царапающим, неотпускающим.

Сочи поздней осенью. Холодное море. Свет мягкий, из серии «светит, да не греет». Мелкопоместный фестиваль детских драмколлективов. Гостиница, в которой примет советского прошлого больше, чем реалий рыночной экономики. Зал четвертого сорта. Спектакли – отстой. Мальчики и девочки послушно произносят возвышенно-романтический текст Джеймса Барри теми дурными детскими неестественно высокими голосами, которые не самые умные взрослые считают символом юношеской чистоты и наивности. В этом царстве дурного вкуса – коллектив из Калуги. 12 детей. Диапазон возрастов – максимальный. Одни еще в кровать писаются. Другие уже романы крутят. С ними трое взрослых сопровождающих. Руководитель драмколлектива Татьяна Викторовна, завуч Мария Генриховна и мама одной из юных актрис Оксана. Из главной, самой заметной сюжетной линии за границы дихотомии А и Б выбрасывается Оксана.

А – консерватизм Марии Генриховны. Б – либерализм, граничащий с эгоизмом, Татьяны Викторовны. Это даже не два подхода к педагогике. Это – два стиля и типа жизни, которые существуют бок о бок в современности. «Я отвечаю за все» против «Все само собой устроится». Железный сплав воли и ответственности против расслабленности и вселенского спокойствия. Гордая осанка несостоявшейся балерины против пластики пантеры, когда никакие группы мышц специально держать не надо – они и сами держатся. Выверенный, на все пуговицы застегнутый костюм против расхристанных толстовок. Удачный брак по расчету против полной неопределенности в личной жизни. Встреча льда и пламени и обреченность прожить 5 дней вместе, бок о бок, глаза в глаза, – уже достаточный сценарный материал. «Каникулы» идут дальше. Противоположности не только конфликтуют, они еще и взаимно притягиваются. Именно взаимно – в «Каникулах» это главное. Ведь невозможно точно сказать, Мария Генриховна ли подпала под очарование внутренней свободы или Татьяна Викторовна не устояла перед царственной осанкой завуча. Больше того, «Каникулы» делают еще один шаг, который переводит картину из категории просто «хорошей» в категорию «заметной». Сблизившись до интимного расстояния, эти миры и разлетаются с первой космической скоростью. Одна обожглась, другую холодом обдало. Апогей в отношениях случился, да только травматичный для обеих сторон. И ведь не фильм-катастрофу личного масштаба сделала Анна Кузнецова. А элегию – тонкую и грустную. О том, что все бывает, все кончается. А и Б сидели на трубе.

За этим сюжетом скрывается еще один: модель поколений. Порядок, личная ответственность, привычка к компромиссам людей возраста 50+ с одной стороны. Эгоизм, внутренняя свобода, стремление все назвать своими именами, без компромиссов, поколения 30+ – с другой. Да еще и фоном те, кто идет на смену. Кто по большей части интроверты, погруженные в виртуальные миры. Кто считает настоящей жизнью – судьбы героев сериала «Эйфория», а свою жизнь видит на обочине, не подозревая, что на самом деле они в самой середине магистрали.

А – любовь и брак по здравому смыслу. Б – личная жизнь в вечных поисках гармонии. «Муж 1» на телефоне Татьяны Викторовны не означает, что есть Муж 2 или Муж 3. Это всего-навсего «муж – рабочий номер». Но и Муж 1 – не совсем муж. Это уже воспоминание. Муж 1 не смирился с тем, что Жена 1 во время секса нечаянно зевнула. Авторы «Каникул» попали в точку: если в юности поколения Марии Генриховны тема секса в обществе была овеяна сакральным ужасом и трепетом, то Татьяна Викторовна уже выросла на фоне многочисленных телепрограмм «про это». Тут и зевнуть вполне возможно. Как итог русская учительница Мария Генриховна носит армянскую фамилию Абгарян, поскольку вышла замуж за человека по имени Араик. И вышла-то по расчету. И каждая близость с мужем для нее апогей. А вот для Татьяны Викторовны апогей может быть только раз или два в жизни. И с сексом никак не связан. Это всего лишь радость от пребывания с кем-то другим. Вот только радости все нет и нет. На трубе одна А. Авантюрное посещение дуэта педагогов чужой армянской свадьбы должно было придать картине еще и экзистенциальный обертон: вот ведь, есть еще национальные группы, которых современные веяния почти не тронули. Из всех примет современности денежный сбор новобрачным с помощью эквайринга. А все остальное – танцы, нравы, незыблемость родовых связей – как исстари велось. Но вот как раз с этим выходом у «Каникул» не задалось. Эпизод чрезмерно затянут: все уже сказано, а он все длится и длится. Да и выход из него с объяснением «я пьяная – такая дурочка» – все же не украшает сценарий.

А – искусство с проекцией на свой характер, свою жизнь. Б – искусство представления, адресованное в мир внешний. Спектакль калужан «Земляничное вино», с явной аллюзией на брэдбериевское «Вино из одуванчиков», точно задуман Татьяной Викторовной как проекция воспоминаний о детстве зрелого человека на тех, кто еще сам ребенок и пока не чувствует цены своему состоянию. Для них кто кому компот на завтраке одолжил важнее всего остального мира. Ведь в этом компоте – намек на отношения, на заметность, на привязанность. «Земляничное вино» должно хоть чуть-чуть подтолкнуть отроков к пониманию собственной уникальности, самоценности своей жизни. Подтолкнет? Отчасти да. Совсем не туда, куда рассчитывает Татьяна Викторовна. Вдруг одна из самых «страдающих» девиц поймет, что А и Б еще сидят на трубе. Но недолго им сидеть осталось.

Понятно, что калужский спектакль выглядит на фестивале белой вороной. Да еще и это несовременное название – «вино», к тому же в детском спектакле. Оргкомитет спешно меняет название. Теперь это «Земляничный нектар». Внутри труппы прямо во время спектакля идет спешная замена из-за сложных личных отношений юных артистов. Но даже с заминкой, с паузой – это все же интереснее доморощенных Питеров Пэнов. Но только не для этого фестиваля. Унизительный поощрительный диплом. На вопрос самой маленькой актрисы «Мы выиграли?» Татьяна Викторовна ответит честным «Мы проиграли». И все знают, что это – последняя гастроль. Что больше не будет ни спектаклей, ни драмкружка, ни Татьяны Викторовны. Останется Мария Генриховна. Как союз И, который никого не соединяет.

Конечно, можно переименовать «Земляничное вино» в «Земляничный нектар». А еще на время роман Льва Толстого «Война и мир» – в «Мир», чеховскую повесть «Драма на охоте» – в «Случай на прогулке», а от «Преступления и наказания» оставить только «И». Но в этом случае даже «И» бессмысленно. Если А упала, а Б пропала.

Кошмары острова Борнео

«Роковая экспедиция», режиссер Д. Чон

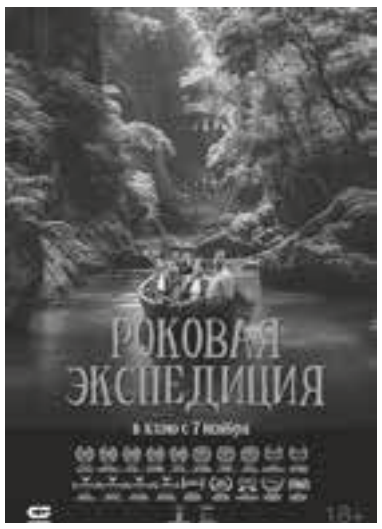
Андрей ВОЛКОВ

Журналист

Почему эта феерическая лабуда не раздражает? Больше того, на определенном отрезке ты даже подпадаешь под обаяние наивности рассказа? «Роковая экспедиция» сильно напоминает то, как пересказывают сказки или страшилки дети чудесного возраста от 3 до 7. Путаясь в последовательности событий, отчаянно досочиняя собственные подробности, забывая о том, что было главным в рассказе 3 минуты назад, и увлекаясь новыми фабульными линиями. И вся эта нелепица предстает ужасно милой благодаря искренней увлеченности, чистосердечности и наивности рассказчика.

Были ли малайзийские картины когда-либо в российском прокате или «Роковая экспедиция» – первая ласточка, сказать не берусь. Не помню такого факта. На фестивалях были точно. Не запомнились ничем. Между тем в стране ежегодно производится порядка 60 полнометражных картин. И это не считая сериалов. Но если кино их соседей – Таиланда, Филиппин, Индонезии, Вьетнама – давно и заслуженно пользуется авторитетом, малайзийские картины известны нескольким особо продвинутым специалистам. Почему так получилось, что развитая кинематографическая отрасль выглядит в этой картине как делающая первые шаги, только они и ответят. Является ли «Роковая экспедиция» и на внутреннем рынке образцом редкого простодушия или, напротив, там все фильмы такие – ответ могут дать только специалисты. Но в любом случае имеем то, что имеем.

Если сериал «Берега» ввел в русский разговорный язык слово «абрек», а «Рабыня Изаура» дала полнокровную русскую жизнь слову «фазенда», то «Роковая экспедиция» имела все шансы ввести в обиход загадочное слово «джерунай». Это погребальный комплекс сильных мира сего, в который, помимо тела усопшего, входил грандиозных размеров тотем, чьим фундаментом служило тело мужчины-раба. На вершину же этого столба привязывалась живая рабыня, которая медленно и мучительно умирала на верхотуре от жажды, голода и истощения. И такая практика существовала 5 веков. Об этом неплохо было бы помнить ревнителям возвращения к исконным ценностям. Не все древние обычаи и нормы одинаково прекрасны. Так вот, в «Роковой экспедиции» на острове Борнео обнаружен самый древний из джерунаев. По заказу Агентства всемирного наследия на остров отправляется экспедиция из двух ученых, которая загадочно исчезает. На их поиски выдвигается новая группа специалистов. Их



приключения на Борнео и составляют фабульный костяк «Роковой экспедиции».

Джунгли, змеи, крокодильчики – это орнамент. Основное содержание – вселение духа погибшей рабыни, жаждущей мщения, во всех без разбору. Почему раб, который стал фундаментом, ничего не требует и ни в кого не вселяется – вопрос праздный. Вот так – и всё тут. На сценарном уровне состав группы вроде бы даже предполагает сюжетные конфликты. Тут есть большой ученый, муж исчезнувшей участницы первой группы, умница и умник – молодые ученые-энтузиасты, полуместная паникерша и дурак-блогер канала про привидения. Но все эти особенности характеров и мотивов существуют сами по себе. Почему муж был против, но приехал, почему умница плавать не умеет, а в воду прыгнула, где граница страха для дебила-блогера, почему дух рабыни вцепляется и в правых, и в виноватых – это всё вообще не к столу. Главное: вцепляется, тащит на глубину, превращает лицо жертвы в кровавую котлету с глазами навыкате и гнилыми зубами. Тут как выпрыгнут, тут как выскочат, тут как пойдут клочки по закоулочкам – в этом весь фильм. Никакого тебе концепта, никакого нарратива. Трах, бах, бум!

Самое поразительное, что именно за счет полного отсутствия даже намека даже не то что на концептуальность – на элементарную логику «Роковая экспедиция» оказывается проще, милее и интереснее всех «Собирателей душ» вместе взятых. Когда зрителю не морочат голову намеками на интертекстуальность, когда существует только один текст – нелепый, алогичный, бессмысленный, это обстоятельство в наши дни неожиданно начинает работать. Понятно, что только сейчас, на короткий промежуток. Что еще парочка таких «Экспедиций» – и ты затоскуешь по ненавистной «Игре в лифте». Но сейчас веселит, но держит.

Больше всего этот фильм выглядит как реинкарнация «Мумии», но которую сняли не на голливудской «Юниверсал», а на египетской «Нахас». Кинематографистами, для которых пирамиды, верблюды и пустыня – не экзотика, а будни. Компьютерная графика уровнем, конечно, чуть пониже. Зато всякие гигантские стрекозы и небольшие рептилии живут в кадре в своем первозданном, а не компьютерном виде.

В малайзийскую глухомань приезжают столичные ученые. А Малайзия – это все-таки один из «азиатских тигров»: страна с развитой экономикой, небоскребами, машинами, самолетами. Никакого конфликта. Среди болот и лотосов столичные штучки ведут себя так же уверенно, как на городских площадях. Зато российскому зрителю бросается в глаза, что улицы малайзийской деревни (даром что все подвешены на деревянные мостики) подозрительно напоминают улицы наших родных деревень. Какие-то диковинные тропические цветы, высаженные у дома, – увеличенный вариант наших мальв. В огороде зреют какие-то малайзийские огурцы (они, верно, не огурцами называются). Понятно, что живых личинок к столу гостям в российской деревне не предложат. Зато тут гречки нет!

«Роковая экспедиция» – фильм безмерно дурацкий, но беспрецедентно бесхитростный. А в таком наиве и простодушии есть сейчас свое очарование. Именно этих качеств стало очень не хватать миру, который с головой ушел в концепты, модели и категории. А малайзийские киношники – они, судя по этой картине, прямо дети. Они просто рассказывают историю, уж не помня ее начала и не зная, чем она завершится.

Краткая афиша культурных событий

«Украденные письма» (16+)

Популярный французский актер Жерар Депардье написал когда-то ряд новелл в форме писем. Драматург, режиссер, сценограф, артист Самарского театра драмы Артур Ягубов через монолог представляет типичный образ мужчины, красавца, ловеласа, артиста. Спектакль состоит из пяти писем, и все они о любви – к друзьям, к коту, к матери, к женщине, к самому себе...

5 декабря, 19:00.

Kowalski Club, ул. Ленинградская, 31.

Taraxacum (лат. – одуванчик) (6+)

«Одуванчик» – это Алиса Манахова (вокал), Татьяна Лизунова (цифровой баян), Галина Каптюхина (кахон, перкуссия). В основе репертуара – экспериментальные аранжировки народных песен со всех уголков России, включая эксклюзивные композиции, найденные в фольклорно-этнографических экспедициях по Самарской области.

6 декабря, 19:00.

Kowalski Club, ул. Ленинградская, 31.

TODD (16+)

Музыканты групп «Король и Шут» и «Северный Флот» возвращаются, чтобы вновь сыграть концерт с программой TODD. Это последнее творение Михаила Горшенёва и музыкантов «Король и Шут», двойной альбом, объединенный общей историей о цирюльнике Суини Тодде, на основе которого был поставлен знаменитый мюзикл. В 2021 году музыканты групп «Король и Шут» и «Северный Флот» осуществили давнюю мечту Михаила и представили масштабный концерт TODD, в который вошли все лучшие песни с двух последних альбомов легендарного коллектива, исполненные музыкантами в оригинальном звучании, как они и были задуманы.

8 декабря, 19:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Женихи, или Как родители дочке жениха выбирали» (12+)

Комедия по пьесе Сергея Белова. В ролях: Александр Панкратов-Чёрный/Владимир Майсурадзе, Татьяна Кравченко, Максим Лебедев/Сергей Дьяков/Игорь Морозов, Дмитрий Воронин/Руслан Логачов/Андрей Якимов, Борис Комаров/Павел Шишлянников/Михаил Филиппов, Даниил Окатьев/Александр Прокопчук/Сергей Горбунов.

12 декабря, 19:00.

ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

Посвящение Оскару Питерсону (12+)

Звезды московского джаза Сергей Жилин и джаз-трио. Концерт посвящен творчеству великого канадского пианиста Оскара Питерсона.

14 декабря, 18:30.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Любимые мелодии в предновогодний вечер» (12+)

В программе: музыка из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, вальсы и польки И. Штрауса, популярные мелодии российских и зарубежных композиторов.

Исполнители: Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, художественный руководитель и главный дирижер – Денис Власенко; солист – лауреат международных конкурсов Вадим Зубков (баритон).

16 декабря, 18:30.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Мастер и Маргарита» (16+)

В роли Маргариты Ольга Кабо. В ролях: Антон Наумов, Наталья Гончарова, Сергей Фатьянов, Вадим Гайдуковский, Владимир Бегма, Илья Лисицын. Главный режиссер «Театра на Юго-Западе» Валерий Белякович не побоялся осуществить постановку «нехорошего романа» Михаила Булгакова необычно, оригинально, блестяще...

6 декабря, 19:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

Киноконцерт (16+)

7 декабря на сцене Самарской филармонии состоится премьера нового музыкального проекта «Киноконцерт». Гоша Куценко и его музыкальная группа вместе со звездными гостями Екатериной Климовой и Дмитрием Дюжевым вспомнят любимые песни из отечественного кино.

Начало в 18:00.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Steinway приглашает...» (12+)

У рояля – победитель XIII Международного конкурса им. Чайковского Мирослав Култышев. В программе: А. Бородин. «Маленькая сюита» для фортепиано, АВ 31; С. Прокофьев. Соната для фортепиано № 9 До мажор, соч. 103; С. Рахманинов. Цикл «Девять этюдов-картин» для фортепиано, соч. 39.

9 декабря, 18:30.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

Концерт авторской песни (6+)

Автор-исполнитель, поэт, композитор Виталий Аксёнов. Мало кто может так, как он, писать и петь о мужестве и крепости характера, о дружбе и предательстве, о Родине и чести.

11 декабря, 19:00.

ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

Звезды аргентинского танго (12+)

Самарская филармония приглашает на яркое и страстное шоу «Звезды аргентинского танго». В программе концерта – лучшие мировые танго-мелодии в исполнении оркестра Tango Orchestra Misterioso. Звезды шоу – Факундо Гажо и Любовь Тульская (Аргентина).

12 декабря, 19:00.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Русская тетрадь» (12+)

К 85-летию со дня рождения Валерия Гаврилина. В концерте прозвучат избранные вокальные произведения В. Гаврилина в исполнении солистов филармонии и в сопровождении ансамбля народных инструментов «Волга-фолк Бэнд».

15 декабря, 17:00.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Унесенные Голливудом» (16+)

Один голливудский продюсер решил снять фильм по книге: права у писательницы выкупил, актеров подобрал, кино стал снимать, в долги влез... И тут понял, что без нового и внятного сценария фильм снять не получится. Продюсер вызвал сценариста и режиссера, чтобы они за пять дней написали новый сценарий по книге Маргарет Митчелл «Унесённые ветром». Но ни сценарист, ни режиссер эту книгу не читали... Все это было на самом деле, но неизвестно, было ли это так же гомерически смешно, как получилось у режиссера спектакля Гарольда Стрелкова. В ролях: Владислав Котлярский, Владимир Фекленко, Александр Бобров.

17 декабря, 19:00.

ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

Традиционные тувинские песни (12+)

Музыка ансамбля горлового пения «Хуун-Хуур-Ту» – уникальная, магическая, вобравшая в себя все наследие тувинского фольклора, традиции горлового пения. Значение таинственного тувинского слова «хуун-хуур-ту» – расщепление солнечного света в облаках на множество расходящихся лучей. В качестве аккомпанемента музыканты используют традиционные тувинские инструменты: игил – тувинский «дедушка» виолончели, дошпулуур – родственник банджо, хомус – «губная арфа», бубен тунгур – прототип современных ударных.

6 декабря, 19:00.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Идеальная жена» (16+)

Легкая комедия положений. В ролях: Мария Порошина, Андрей Кайков, Петр Красилов, Татьяна Абрамова, Любовь Тихомирова, Игорь Письменный, Илья Древнов.

7 декабря, 18:00.

ДК «Металлург», пр. Металлургов, 75.

Приглашает Волжский хор (6+)

Государственный академический Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова приглашает на незабываемый концерт. В программе концерта – самые яркие номера XXI века, а также премьеры сезона.

9 декабря, 18:30.

Самарский академический театр оперы и балета, пл. Куйбышева, 1.

«Мои новогодние папули» (12+)

Комедия от знаменитого сценариста Олега Антонова, автора сценариев к фильмам «Сирота казанская», «Новогодний детектив», «Апостол» и др. В ролях: народный артист РФ Анатолий Васильев, заслуженный артист РФ Сергей Стёпин, заслуженный артист РФ Владимир Долинский, актриса Ольга Лифенцева, актер Алексей Суренский.

11 декабря, 19:00.

КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106г.

«Бывшие» (12+)

Яркая авантюрная комедия. В ролях: Андрей Соколов, Анатолий Руденко, Кирилл Дыцевич, Евгения Лоза, Глафира Тарханова, Анжелика Каширина.

13 декабря, 19:00.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Парфюмер» (16+)

Спектакль поставлен по мотивам произведения Патрика Зюскинда «Парфюмер». Отличие спектакля от произведения заключается в том, что зритель не должен догадываться о мыслях главного героя, а сам начинает их испытывать. Детально продуманные образы, световые эффекты, музыка и хореография погружают зрителя в таинственный мир Жана Батиста Гренуя... Андрей Носков, исполняющий главную роль, вжился в образ психопата, серийного убийцы и других персонажей произведения. Актриса же (Розалия Садыкова/Мария Семушина) передает образ жизни и смерти, любви и одиночества, страха и радости. Без слов, используя сменяющиеся костюмы, хореографию и мимику.

15 декабря, 19:00.

КРЦ «Звезда», ул. Ново-Садовая, 106г.

«Здравствуй, песня» (12+)

ВИА «Здравствуй, песня» – это всем полюбившиеся хиты на все времена: «Ты мне не снишься», «Кто тебе сказал», «Большая медведица», «Просто уходило лето», «Синий иней», «Слушай, теща», «Девчонка из квартиры 45», «Ни минуты покоя», «Добрая примета» и, конечно же,«Птица счастья».

6 декабря, 19:00.

ДК «Нефтяник», пос. Соцгород, ул. Кишиневская, 13.

Солист – Даниил Коган (12+)

Концерт проводится в рамках программы Министерства культуры РФ «Всероссийские филармонические сезоны». К 100-летию со дня рождения Леонида Когана. К 215-летию со дня рождения Ф. Мендельсона. К 185-летию со дня рождения П. Чайковского. В программе: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, соч. 64; Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» си минор; П. Чайковский. «Итальянское каприччио». Исполнители: Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, дирижер – народный артист РФ Михаил Щербаков; солист – лауреат XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (III премия) Даниил Коган (скрипка).

8 декабря, 18:30.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Шестое чувство» (12+)

Артист театра и кино Владимир Кошевой в сопровождении органа и фортепиано прочитает известные стихотворения о любви Шекспира, Александра Пушкина, Николая Гумилева, Марины Цветаевой, Анны Ахматовой, Владимира Маяковского, Осипа Мандельштама, Роберта Рождественского, Вероники Тушновой, Иосифа Бродского и других авторов. Зрители услышат сочинения Баха, Шостаковича, Скрябина, Рахманинова, Сати, Шопена, Боэльмана, Кушнарёва, Бетховена.

10 декабря, 18:30.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

«Бархатный» баритон Алексей Брянцев (12+)

Алексей Брянцев – исполнитель с уникальным тембром голоса. На концерте будут исполнены не только популярные сольные песни «Мне не хватает твоих глаз», «Спасибо, что ты есть», «Как долго я тебя искал», «Твои глаза – магнит», «Ты самая красивая невеста», но и знаменитые дуэтные хиты «Привет, малыш», «Заходи ко мне во сне в гости», «Я все еще тебя люблю» и другие.

13 декабря, 19:00.

ОДО, ул. Шостаковича, 7.

«Щелкунчик» (0+)

Балет «Щелкунчик» представит компания «Новый классический балет» Михаила Михайлова. Ведущие солисты – артисты московских музыкальных театров.

15 декабря, 19:00.

ДК «Тольятти», бул. Ленина, 1.

Новогодний микс (12+)

Музыка П. Чайковского, вальсы и польки И. Штрауса, популярные мелодии российских и зарубежных композиторов. Исполнители: Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, дирижер – художественный руководитель и главный дирижер Денис Власенко.

18 декабря, 18:30.

Самарская государственная филармония, ул. Фрунзе, 141.

Денис ЛИБСТЕР

Сказочник

Читателям «Культуры» повезло: они одними из первых знакомятся с историями из спонтанного проекта художника Александра Торчинова и сказочника Дениса Либстера: за год #полсотниведьм успели из шутки превратиться в самую настоящую Лигу сказочников. А сегодня пришло время раскрыть секрет Бабы Яги, которая известна всем с детства.

Ведьмы № 9 и № 10: Сестры Яговны из избушки на курьих ножках

Все знали, как найти избушку на курьих ножках, в которой жила Яга – старенькая волшебница, что по совместительству – на полставки буквально – работала вахтершей на воротах в Неведомое. По крайней мере, так было написано во всех путеводителях: коли стопчешь тридцать три пары железных ботинок, да сотрешь тридцать три железных посоха, обязательно придешь к избушке Яги, которая может двери в Неведомое отворить, да желание заветное исполнить. А тем, кто мог себе позволить путеводитель «Премиум» – его на тисненой бересте доставляли да с краями позолоченными, – еще проще было: там адрес избушки Яги красивыми чернилами был прописан. И «булавочка» на карте стояла: Тридевятое царство, проезд Кривое Урочище, усадьба «Куроножье».

Потому не было ни дня, чтобы какой-нибудь странник не постучал в двери к Яге. А запросы у странников были весьма разнообразные: кому-то нужно было невесту из цепких лап Змея Горыныча вызволить, кому-то позарез смерть Кощеева требовалась, а кто-то приходил за курсом по осознанной ходьбе или другими способами так прийти к успеху, чтобы в острог не угодить. С Кащеем-то у Яги была крепкая договоренность: раз в три года он собирал манатки и «умирал» в одном уезде, чтобы неожиданно «воскреснуть» в другом. А вот с другими просителями было посложнее. При этом сложности в основном возникали только у просителей: некоторые из них домой после знакомства с Ягой не возвращались. Ну как, «некоторые»: примерно восемь человек из десяти. И все, конечно, знали о существовании этой печальной статистики. Но оно – знание – никак не влияло на бесконечный поток странников. Потому что каждый был уверен, что именно ему повезет вернуться домой с невестой и богатством, чтобы жить долго и счастливо.

Разумеется, в какой-то момент кому-то из городских умников пришла в голову идея прикинуть статистику возвратов: оказалось, что живыми от Яги возвращались только те, кто для себя ничего и не просил: или за деревню радел, или за всю страну, или за права девичьи. Вот тогда-то на Руси и появилась поговорка: «Дуракам везет!»

Сначала поговорка, а потом и курсы на любой вкус: «Как обмануть Ягу», «Дурак – это звучит мудро!» и так далее. И все вроде бы просто: платишь пять золотых, а тебя яго-коуч учит, как дураком прикинуться да волшебницу перехитрить. Работали ли эти курсы? Коучи, конечно, каждую неделю в «Городском вестнике» печатали отчеты о тех, кто после их недельного курса вернулся в золоте, брильянтах и мехах соболиных. Не сказать, чтобы кто-то этим отчетам верил, но курсы все равно раскупались, как горячие пирожки на новогодней ярмарке. Но даже это – хотя как еще эффективнее показать свою глупость, науке пока неизвестно, – не помогало улучшить статистику: от Яги возвращались очень немногие. И с каждым годом все меньше и меньше.

Но ведь возвращались! Правда, ни один из тех, кто вернулся из путешествия к Яге, никогда не хвастал привезенными с собой сокровищами. И даже мемуаров не выпускал, хотя предложения от городских летописцев были. И довольно щедрые. Вот только ни словечка вытянуть из возвращенцев не удавалось. «Вот же дураки!» – шептались меж собой завсегдатаи трактиров и кабаков. А потом очередной проситель отправлялся к Яге – в надежде, что его глупость принесет ему счастье.

Так продолжалось до тех пор, пока один из странников не догадался устроить стоянку неподалеку от избушки на курьих ножках и немного понаблюдать за ней в подзорную трубу, которую у восточных купцов на сотню беличьих шкурок сменял. Он-то и разгадал загадку избушки. И описал ее в своем бестселлере «Дуализм Яги: как работает волшебство».

Оказалось, в избушке на курьих ножках живут две сестры, которые постоянно меняются ролями: а кому достанется роль злого полицейского, а кому доброго, они решают простой и проверенной временем орлянкой. Просто подкидывают монету, которая решает, кто будет встречать очередного странника: белая Яговна или черная Яговна. Правда, даже черную Яговну можно было «разжалобить», если по дороге помогать старушкам переходить дорогу и выручать зайцев из силков – это разведчик тоже разглядел в свою трубу подзорную.

После выхода книги поток желающих вырос втрое, старушки в Тридевятом царстве стали бояться выходить из дому, а зайцы перестали бояться силков и ловушек. Вот только на количестве тех, кто вернулся, это никак не отразилось: сложилось ощущение, что сестры книгу не читали. Потому что у них была своя книга.

Волшебная, разумеется! О которой даже хитрец с биноклем пронюхать не смог. С орлянкой-то он, конечно, угадал: кто из них выйдет к гостю, сестры решали монеткой. Вот только ни монетка, ни характер сестры, которая выходила на стук в дверь, на судьбу очередного странника-просителя не влияли. А вот то, что в Книге Волшебной написано было, влияло. Поэтому, пока одна из сестер парила гостя в бане да потчевала, другая читала, что о нем было в той книге написано: добры ль намерения его, чисты ли мысли да помыслы и какие злодеяния или дела добрые за ним числятся. Эта книга и выписывала вердикт итоговый: помочь гостюшке или в печь его отправить.

А по вечерам сестры сидели, пили чай с баранками и пытались понять, почему же на Руси тех, кто не только о своей наживе думает да по совести живет, дураками зовут.

– Может, дурак – это почетное какое-то звание, сестрица? Как генерал, али император?

– Да я-то почем знаю, сестрица! И ты того, зубы-то мне заговаривай, да на варенье не налегай! А то знаю я тебя: я пока разболтаюсь, ты все варенье и подъешь втихую.

Кстати: говорят, иногда сестрицам Яговнам становится скуШно, и они с избушкой сами отправляются в путешествие, чтобы кого-нибудь своей Книгой Волшебной проверить. И в большие города тоже заглядывают. Ни на что не намекаем, как говорится.